

ГЛАВА 3. МИР ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ

Процесс познания окружающего мира, как известно, базируется на чувственном восприятии. Именно комплекс ощущений и связанных с ними условных и безусловных рефлексов в психологии называется первой сигнальной системой.

Ещё в младенчестве у ребёнка проявляется способность к обследованию объектов окружающего мира. Он манипулирует предметами, трясёт их, тащит в рот. Всё это ни что иное, как стремление к познанию явных и скрытых свойств объектов. Эта деятельность неосознанна. Кажущаяся планомерность действий проявляется на подсознательном уровне.

По мере того, как малыш растёт, взрослые всё чаще ограничивают его в обследовательской деятельности. Руководствуясь соображениями безопасности и гигиены, ему запрещают брать в рот и трогать незнакомые предметы. С одной стороны это разумно. Однако восточная мудрость гласит: " Умные родители иногда разрешают ребёнку обжигать пальцы". И если объект нельзя реально обследовать посредством всех каналов восприятия, это надо сделать на уровне воображения.

Например: "Что почувствовал бы твой носик (язычок и т.д.), если бы понюхал (попробовал) этот объект?" И в этот момент встаёт необходимость чёткого определения содержания сенсорного воспитания.

Исходя из его основных задач, содержание работы должно включать три направления:

1. формирование системы обследовательских действий;
2. формирование системы сенсорных эталонов;
3. формирование умения использовать эти эталоны и действия в повседневной практике.

Как видно, эти направления взаимосвязаны. Органы восприятия осуществляют обследовательские действия в определённой системе, на уровне как обычного отражения, так и детального исследования. Результаты восприятия фиксируются в сознании в виде общепринятых эталонов и дополнительных понятий. Исходя из этого и разработано содержание сенсорного воспитания (табл. 1).

Работа по формированию сенсорных представлений не должна ограничиваться каким-то определённым видом занятий. В процессе наблюдений на прогулке, в общении во время режимных моментов (кормления, одевания, подготовку ко сну) желательно включить систему соответствующих вопросов, рассмотреть в этой связи картинки в новой книжке. Обязательно нужно вспоминать об этом во время рисования или составления рассказов и сказок. Способность выделять большое количество признаков объектов материального мира, не только явных, но и скрытых, станет для нас одним из показателей уровня творческого воображения ребёнка.

Примечание:

Полное представление об объекте и его сенсорных характеристиках получается при синтезе имеющегося опыта с непосредственным восприятием.

В противном случае факторы зависимости вызывают искажённое отражение в сознании сенсорных признаков объектов материального мира.

Табл.1. Содержание сенсорного воспитания в дошкольном возрасте.⁴

Анализа торы	Результат восприятия	перцептивные действия	признаки	фактор зависимости	Эталоны (значения признаков)	выводы
1	2	3	4	5	6	7
Зрение	Зрительный образ.	Обычный взгляд, рассматривание, всматривание, осматривание.	Цвет, форма, размер, количество, пространственное расположение, части объекта. Движение, его скорость, величина размаха, длительность и направление относительно других объектов.	Освещение, среда (туман, вода, воздух), перспектива, движение, ракурс.	Названия цветов и оттенков. Понятия: светлый, тёмный, яркий, бледный, прозрачный матовый, блестящий. Названия геометрических форм: плоских и объёмных. Понятие: бесформенный (непонятной формы или изменяющий её во времени). Обозначение размера: большой, маленький, высокий, низкий, широкий, узкий, толстый, тонкий Сравнительные степени этих понятий. Понятия количества: много, мало, числовые эталоны, больше, меньше, поровну. Эталоны величин (понятие условной мерки). Понятия пространственного расположения: сзади, спереди, слева, справа, между, напротив, по центру, сверху, снизу, на уровне глаз, далеко, близко.	Любой объект имеет цвет. Не все названия цвета мы знаем, но можно обозначить их через сравнение. Не все объекты имеют конкретную форму. Размер – относительное понятие, он всегда определяется через сравнение с размером чего-либо. Пространственное расположение определяется относительно определённой точки. Части объектов обладают теми же признаками, что и сами объекты; иными являются значения этих признаков.

⁴ Данная таблица составлена на основе анализа задач и содержания сенсорного воспитания в детском саду и материалов семинара для воспитателей дошкольных учреждений Сидорчук Т.А., г. Ульяновск, Россия)

					Понятия, связанные с движением: быстро, медленно, плавно, скачкообразно, стремительно, неподвижно, удаление, приближение. Сравнительные степени этих понятий.	
Обоняние	Запах	Вдыхание, принюхивание	Наличие запаха, его сила, степень однородности, свойства, происхождение.	Расстояние, среда.	Понятия: пахнет, не пахнет, сладкий, терпкий, резкий, слабый, приятный, неприятный, однородный, смешанный, знакомый, незнакомый, понятный, непонятный, природного или рукотворного происхождения.	Запах есть всегда. У человека низкий порог восприятия запахов. У животных он выше. Запах не воспринимается при насморке. Запахи плохо различимы в плотной среде. Влажность запахов усиливает.
Слух	Звуки	Простое восприятие, прислушивание, вслушивание, проговаривание (для речевых звуков), пропевание (для музыкальных звуков).	Наличие звука (есть или нет). Тембр, темп, ритм, временная последовательность Сила звука, однородность – смешанность, происхождение.	Расстояние, плотность среды.	Понятия: звучит – не звучит, громко, тихо, резкий, мягкий, чёткий, звонкий, глухой, протяжный, отрывистый, высокий, низкий., тревожный спокойный. Природные звуки: речь, щебет, шелест... Рукотворные звуки: удар, звон, грохот, стук, скрежет... Музыкальные звуки: высокий, низкий, единичный, аккорд.	Не все объекты сами издают звуки. Не всё можно услышать, есть порог восприятия. Некоторые объекты звуков не издают, но звучат при взаимодействии с другими объектами. На фоне громких звуков тихих не слышно. Плотная среда (вода) звуки приглушает. У музыкальных и речевых звуков различная характеристика.(см. требования программы по музыкальному воспитанию и обучению грамоте).
Вкусовой	Вкус, тактильные ощущения.	Простое и сконцентрированное восприятие: дотрагивание языком, облизывание и т.д.	Наличие вкуса, вкусовые и тактильные характеристики, сила, происхождение, однородность.	Запах.	Понятия: вкусный., невкусный, вяжущий, сладкий, горький, кислый, солёный, пресный, безвкусный, тёплый, горячий, холодный, твёрдый, мягкий, жидкий, вязкий, резкий, слабый. Однородный, смешанный. Знакомый, незнакомый. Понятный, непонятный. Природного или рукотворного происхождения.	Вкус имеют все объекты. Вкус не воспринимается без запаха. Травмированный язык вкуса не дифференцирует. У смешанной пищи вкус не ясен.

					Характеристики для вкуса рукотворного происхождения: варёный, пареный, жареный, тушеный, печёный, мороженный, засоленный, маринованный	
Тактильный	Тактильные ощущения	поглаживание, дотрагивание, ощупывание, взвешивание, надавливание.	Температура, влажность, тяжесть, качества поверхности и материала, форма, размер, количество, части, происхождение, однородность – смешанность.	Температура окружающей среды или самой кожи, влажность кожи, физичес- кое состояние человека, плотность среды.	Тёплый, холодный, горячий, прохладный,. Влажный, сырой, мокрый, сухой. Лёгкий, тяжёлый (сравнительная степень этих понятий), невесомый. Шероховатый, гладкий, ребристый, колючий, волнистый. Мягкий, твёрдый, жёсткий. Сыпучий, жидкий, вязкий, плотный. Названия материалов, а так же эталоны формы и размера (см. раздел "Зрение")	Понятие тяжести относительно, определяется в сравнении с другими объектами. Тяжесть зависит от плотности среды: в воде все предметы легче. Усталому человеку всё кажется тяжелее.