

ГЛАВА 6. ЗАНЯТИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРИЗ И РТВ

Одной из самых распространённых форм обучения в детском саду является занятие. Эта форма привычна и удобна тем, что охватывает целую группу детей, позволяет не только сформировать систему представлений, но и научить работать в едином темпе. Это, безусловно, понадобится ребёнку, когда он пойдёт в школу. Однако нельзя не согласиться, что традиционные подходы к организации занятий удовлетворяют практиков сегодня только отчасти. Воспитатели ищут новые варианты, пробуют себя в использовании наработок передового опыта.

Чаще всего в практике встречаются импровизационные моменты, которые касаются формы организации того или иного занятия: игры – путешествия, весёлые викторины и т.д. Но новая форма со старым содержанием не даёт качественно нового эффекта. Повышается интерес, мотивация детей, но далеко не всегда стимулируется мыслительная активность.

Бесспорно, педагог – практик на определённом уровне своего творческого развития приходит к тому, что начинает сам создавать педагогические инструменты. Но этот путь требует больших временных и моральных затрат. И как "прочувствовать вкус" творческой деятельности, если идти к ней только на уровне интуиции? Но творчеству можно научиться.

Даже самые обычные темы можно сделать интересными и увлекательными, если придать им принципиально новый вид. Дети скучают на занятии в том случае, когда их вынуждают к пассивности (сиди и слушай) или когда в предлагаемом материале нет новизны (это я уже знаю). Поэтому основной задачей, которую ставит перед собой педагог, является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги.

Занятия, которые мы предлагаем в данной главе, построены по следующим правилам:

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм.
3. Системный подход (всё в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
4. Включение в процесс познания всех доступных для ребёнка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно – схематичной наглядности и т.д.)
5. Обязательная активизация творческого воображения.

В процессе проектирования занятий с дошкольниками рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

- а) выбор темы занятия на основе "Программы воспитания и обучения в детском саду". При этом не имеет значения, какая именно программа лежит в основе деятельности педагога,
- б) определение вида занятия (выбор определённой методики или комплексный вариант). Заметим, что комплексный подход – та форма работы, которая обеспечивает наибольшую активность детей и свободу их выбора. Кроме того, в продуктивной деятельности, без которой комплексное занятие не обходится, происходит закрепление материала и рефлексия;
- в) формулировка программного содержания,
- г) выбор разнообразных инструментов обучения,
- д) составление конспекта.

Существуют различные подходы к построению занятий с использованием ТРИЗ и РТВ-технологий: построение занятия на основе одной алгоритмической цепочки (в этом случае на занятии основным содержанием является решение творческой задачи) или использование на традиционном содержании отдельных инструментов. Первый вариант более технологичен, второй – доступнее начинающему практику.

ПЛАНЫ – КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ ТРИЗ И РТВ.¹⁴

"НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЦАРЕВНЫ – ЛЯГУШКИ"

(конспект комплексного занятия по РТВ для старшей группы д/с.)

Программное содержание:

1. Продолжать обучение составлению творческих рассказов на основе знакомого сюжета.
2. Продолжать отрабатывать навыки использования приёмов типового фантазирования.
3. Побуждать к использованию в речи с помощью педагога и самостоятельно разных типов предложений.
4. Формировать умения коллективного обсуждения общей проблемы, проявляя при этом внимание и такт по отношению к сверстникам.

¹⁴ Все конспекты занятий разработаны учащимися Минского педагогического колледжа им. М.Танка (1996 – 1999 г.)

План занятия:**1-я часть.**

Предложить детям послушать знакомую сказку (читалась накануне). Чтение продолжается до момента встречи Ивана – Царевича с лягушкой.

"Увидал Иван – Царевич, что держит его стрелу лягушка. Удивился и растерялся: что делать? А лягушка и говорит: "Такая судьба у тебя, Иван. Неси меня к своему батюшке". И вдруг стала лягушка расти. В чём причина? (Выслушать предположения детей. Подвести к тому, что стрела оказалась волшебной). В чём её волшебство? Она может увеличивать и уменьшать любые предметы и живые существа. Стала лягушка огромной, как слон. Как же царевичу доставить её во дворец? (Выслушиваются предложения детей: повезти её на машине, вырасти самому и нести лягушку на руках, поехать верхом на лягушке и т.д.) Каждое из них обсуждается с позиции "хорошо – плохо", анализируется на степень рациональности этого способа.

Отправился Царевич с лягушкой в царский дворец. А дорога далёкая, трудная. (На доске вывешивается "морфологическая дорожка", на которой два горизонтальных и четыре вертикальных показателя Герои и места событий в таблице обозначаются схематично или с помощью начальных букв).

Лягушка				
Царевич	ЛЕС	ЛУГ	БОЛОТО	ОЗЕРО

На каждом участке отмечается, с какой проблемой встретились герои: в лесу они перелезли через бурелом, в болоте вязнут ноги и т.д. Следует отметить, что для Ивана – Царевича и для лягушки проблемы будут различные.

Напомним детям, что у героев есть волшебная стрела, которая может им помочь. Двигательная пауза: дети изображают, как герои сказки преодолевают указанные отрезки пути.

2-я часть.

Решил царь испытать невесток, приказал выткать ковёр за одну ночь.

(Дети выкладывают орнамент из геометрических фигур на плоскости различной геометрической формы.)

Услыхал царь, что за горами, за лесами растёт чудо – цветок, красоты неописуемой.

Приказал царь невесткам раздобыть это чудо. Да только как же перебраться через горы – леса? Как поступила Лягушка – Царевна? Как старшие невестки выполнили это задание? Чем их цветы отличались от того, который принесла лягушка? Давайте придумаем волшебный цветок. (Фантазирование с использованием метода фокальных объектов.)

Пример: нашему цветку подарят свои свойства такие объекты, как слон, велосипед и солнышко.

Слон	Велосипед	Солнышко
Толстый Неуклюжий, Ушастый ...	Складной Двухколёсный, Заржавелый...	Лучистое, Ласковое, Заходящее...

Объясните, как выглядит неуклюжий цветок? Когда цветок можно назвать ушастым? И т.д.

(Воспитатель схематично изображает цветок по описанию детей. Нужно уточнить, как изобразить то или иное свойство).

Стала собираться Царевна – Лягушка на бал, а бусы у неё и рассыпались. Давайте поможем ей, сделаем необыкновенные бусы. (Конструирование из бросового и природного материала и нитей.)

Надела Лягушка волшебные бусы и превратилась в прекрасную девушку. Увидел её Иван и полюбил с первого взгляда. Сыграли они свадьбу и стали жить – поживать и добра наживать.

(Схематизация сказки детьми. Во второй половине дня с отдельными детьми по готовым схемам проводится рассказывание полученной сказки с целью развития монологической речи.)

"КУКАРЕКУ, ПЕТУШОК!"

(конспект по РТВ для второй младшей группы д/с).

Программное содержание:

1. Продолжать развивать способность замечать противоречия в явлениях окружающей жизни, проявлять попытки к их решению.
2. Развивать воображение через использование метода морфоанализа.
3. Закреплять навыки раскрашивания в пределах контура.
4. Побуждать к использованию в рисовании широкой гаммы цветового спектра.

План занятия:

Повторение с детьми выученной накануне наизусть русской народной потешки "Петушок". Посмотрел Петушок на себя в зеркало и видит, что он совсем бледный, не цветной. Это художник забыл его раскрасить.

(На доске силуэт петушка и "волшебная дорожка", на которой по мере обсуждения выставляются карточки с обозначением различных красок.)

Красный	Синий	Жёлтый	Зелёный	Розовый	Белый	Чёрный
---------	-------	--------	---------	---------	-------	--------

Пошёл петушок по дорожке. (Каждым цветом при помощи мелков или красок дети раскрашивают части силуэта петушка. При этом отмечается, почему петушку нравится или не нравится, когда всё вокруг и он сам одноцветный. Игра "Хорошо – плохо".)

Возможные варианты вопросов.

На красном цвете: На что похож красный петушок?

На жёлтом цвете: Бывает ли так, чтобы петушок был весь жёлтым? Когда? (цыплёнок).

На чёрном цвете: Может ли быть, чтобы петушок одновременно был и цветным, и чёрным? (тень петушка, петушок в темноте, когда петушок испачкается и т.д.) Аналогично обсуждается каждый цвет. В качестве физкультминутки дети имитируют движения петушка. В конце занятия каждый из детей раскрашивает свой силуэт петушка по собственному желанию. При этом большой готовый силуэт на доске закрывается.

"ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС"

(занятие по РТВ для средней группы д/с.)

Программное содержание:

1. Развивать звуко-высотный слух.
2. Формировать навыки связной речи.
3. Учить передавать настроение через цветовую гамму в рисунке.
4. Развивать творческое воображение.

План занятия:

(Загадать загадку про зайца или рассказать историю про сугроб снега, который оказался зайцем.)

Чем заяц похож на сугроб снега?

Почему зимой у зайца белая шубка?

Что было бы, если бы заяц не умел менять окраску? Как бы он спасался от лисы?

(История о том, как заяц попал на "волшебную дорожку")

Чёрный	Серый	Красный	Зелёный
--------	-------	---------	---------

Оказался заяц в чёрном лесу. Как можно назвать такой лес? (Страшный, тёмный, суровый, злой и т.д.)

Деревья шумели сурово. Споём их песню. "Ш-ш-ш-ш!" (низким голосом).

Как скрипел снег? (Скрип – Скрип – Скрип – Скрип.) Заяц сам в таком лесу стал суровым. Как скачет суровый заяц? (Имитация) Понравилось ли зайчику быть таким? Почему? ("Хорошо – плохо")

Далее аналогично работаем с каждым цветом. Названия серому, красному, зелёному лесу дают сами дети. При переходе с одного на другой цвет, дети приговаривают "прыг – скок", изменяя тембр голоса. В конце занятия предлагается на выбор нарисовать зайку в одноцветном или разноцветном лесу или передать в рисунке настроение зайки в той или иной ситуации.

"В СТРАНЕ СКАЗОК"

(развивающий комплекс для средней группы.)

Программное содержание:

1. Закреплять умения отличать предметы по величине, отражая выводы в речи (большой, средний, маленький, больше чем, меньше чем и т.д.)
2. Развивать способности к фантазированию на основе сюжета знакомой сказки.
3. Развивать навыки связной речи.
4. Активизировать словарь.
5. Развивать элементы диалектического мышления через использование игр на противоречия ("хорошо – плохо".)

План занятия:

Предложить детям отправиться в путешествие в сказочную страну. Уточнить правила поведения: не шуметь, не толкаться, не трогать ничего руками без разрешения, т. к. В сказке может произойти всё, что угодно. По верёвочной тропинке подошли к столу, где стоят игрушки, прикрытые платком.

"Тише, дети, не шумите.
Чудо – сказку не будите!
Раз, два, три, четыре, пять –
Будем сказку начинать!"

Платок снимается. Дети называют игрушки (бабка, дед, волк, заяц, медведь, лиса) и сказки с их участием. Определили, что для сказки "Колобок" не хватает одного героя. Звучит песенка колобка (в грамзаписи). Дети ищут Колобка и находят его на фланелеграфе.

История о том, как Колобок попал на "Волшебную дорожку", на которой поселился размер.

Размером с шарик для пинг – понга	Размером с платяной шкаф	Размером с одноэтажный дом	Обычный размер для Колобка
--------------------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Каким по размеру стал Колобок? (показать теннисный шарик.) Какими ещё словами можно сказать про размер колобка? (Маленький, малюсенький, самый маленький, крохотный.) Хорошо это или плохо? Для кого? Почему?

(Аналогично ситуация анализируется в остальных квадратах.

Активизируются слова, обозначающие размер: большой, огромный, громадный и т.д. Каждая ситуация обсуждается с позиции "Хорошо – плохо".)

Проблемные ситуации:

- как испечь колобок размером с дом?
- как Лисе съесть Колобка размером со шкаф?
- что сказал бы Заяц, повстречав такого Колобка?

Физкультминутка (проводится в середине занятия по мере того, как у детей проявляются признаки снижения внимания): в соответствии с текстом дети выполняют имитационные движения.

Жил да был Колобок.
На печи он спать не мог,
И на месте не сидел –
У него ведь много дел:
Прыгать с зайкой по дорожкам
Уносить от волка ножки,
С мишкой по лесу бродить,
В чаще средь ветвей кружить,
То тропинка узкая,
То тропа широкая,
Колобок за мишкою
Ножка в ножку топает.
Бегать, прыгать, кувыркаться,
С боку на бок покачаться,
За день надо всё успеть
И лису не проглядеть.

(Король В.)

В конце занятия предлагается выбрать тот размер Колобка, который больше всего понравился и нарисовать иллюстрацию к новой сказке.

"НАШИ МАЛЕНЬКИЕ ПОМОЩНИКИ"

(развивающий комплекс для детей 2-й младшей группы.)

(конспект составлен на основе мет. разработок занятий НМЦ №242 г.Ульяновска).

Программное содержание:

1. Обратить внимание детей на строение человека, на сходство анатомической структуры людей.
2. Учить прослеживать изменение систем и их структурных компонентов во времени на количественном и качественном уровнях через введение 6-тиэкранного системного оператора.
3. Упражнять детей в хоровых и индивидуальных ответах на вопросы взрослого, используя распространённые простые предложения.

4. Развивать умения двигательной и мимической выразительности через использование имитации.
5. Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования (пальцеграфия), отрабатывать технику рисования через самостоятельный выбор темы и средств (красок).

План занятия:

1. Игра "Давайте познакомимся". Предложить детям хором назвать имя и отчество воспитателя. Затем следует обращение к каждому ребёнку с вопросом "Как тебя зовут?". Добиваться ответов развёрнутым предложением: "Меня зовут ...".

В группе много детей: девочек и мальчиков. Где наши девочки? Поднимитесь на носочки. Ручки вверх. Скажите: "Мы здесь!" А где наши мальчики? (Игра повторяется 3-4 раза).

2. В группе кто – то ещё не сказал, как его зовут. Кто это? Давайте отгадаем. (Решение линейной данетки. В качестве объектов – вывешенные в ряд фотографии детей группы. Загадывается фотография ребёнка, который на занятии отсутствует).

Почему вы решили, что это мальчик? (Сориентировать детей на внешний вид: шорты, рубашка, причёска). Бывает ли, чтобы у девочек были короткие волосы? Носят ли девочки шорты? Как зовут этого мальчика?

Петя живёт на "Волшебном экранчике"

Младенец	Дошкольник	Взрослый
Части тела отмечаются первыми буквами	Части тела отмечаются первыми буквами	Части тела отмечаются первыми буквами

Рассматривание схемы:

Петя видит нас? Чем он смотрит? А у нас есть глазки? Где они? А слышит ли Петя, о чём мы говорим? Чем он слушает? Где ваши ушки? А ещё Петя любит петь и разговаривать. Чем он говорит? А у вас есть ротик?

Наши глазки и ротик умеют смеяться. Покажите, какие вы весёлые. А какие у вас лица, когда вы плачете? Сердитесь? (Мимические упражнения.) Как много умеют лица.

Где находится лицо? Зачем Пете голова? (Подвести к выводу: чтобы думать).

Вы сидите, а Петя? Стоит на ногах. Покажите, как стоит Петя. Для чего нужны ножки? (Стоять, ходить, бегать и т.д.). Покажем, как мы это умеем.

Физкультминутка под музыку. Дети двигаются в разном темпе, изображая разное настроение – грустно, весело, скучно. Разными движениями: шагом, бегом, подпрыгиванием и т.д.

А ещё у Пети есть ... ручки. Для чего Пете ручки? Ручки будут умелыми, если мы научим наши пальчики работать. (Пальчиковая гимнастика или

народная игра с пальчиками.) Вот как много умеет Петя. А раньше Петя был маленьким, вот таким. (Картинка – схема младенца на экранах).

(Обсуждение аналогично: определение, что умели глазки, ручки и т.д. Можно предложить показать, как малыш ползал, дрыгал ножками и т.д. Ввести в активный словарь слова "крошечный", "крохотный".)

А потом Петя вырастет и станет вот таким большим взрослым дядей. Как его будут звать? Каким будет его лицо, руки, ноги? Что он будет уметь?

Оказывается, у человека так много помощников:

- смотреть помогают – глаза,
- говорить помогает ...
- ходят ...
- работу делают ...
- думает...

Голова не просто думает. Она помогает всем остальным помощникам. Командует, что надо делать.

3. Чтобы руки были умелыми, их нужно научить. (Вспомнить, что и когда дети уже рисовали пальцеграфией. Напомнить правила работы с красками, обсудить содержание рисунков. Для рисования детям предлагаются альбомные листы бумаги, на которых нарисованы элементы будущих картинок: тучка, деревце без листвы, ветка рябины без ягод и т.д.)

После рисования предложить рассмотреть работы и рассказать, что рисовали, "какие помощники" при этом помогали. Вывести детей на то, что работали все анализаторы.

"НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА"

(развивающий комплекс для средней группы)

Программное содержание:

1. Продолжать развивать способность к управлению процессом воображения через интерпретацию знакомого литературного сюжета,
2. Практиковать в использовании приёмов типового фантазирования.
3. Упражнять в построении сложноподчиненных предложений, приучать выслушивать идеи ровесников и обсуждать их в коллективном процессе.

Ход занятия:

Детям предлагается линейная задача "Да – Нет": отгадать, какая из 13-15 игрушек, выставленных в ряд, загадана. Отгадка – резиновый Колобок.

А сегодня у нас в гостях новый Колобок. Его надо найти. (Дети передвигаются по группе, а воспитатель по мере их поиска даёт ориентиры словами "Холодно" – "Горячо".)

Рад ли Колобок встрече с вами? Почему вы так решили? А вы умеете улыбаться? Посмотрите на Колобка обрадовано. Обрадуйтесь друг другу. Бывает ли Колобку грустно? Когда? Грустить и бояться – это одно и то же? Я – Лиса, а вы – испуганные Колобки. Как посмотрите? Что при этом чувствуют ваши ножки, ручки, язычок?

Лиса хочет съесть Колобка, ему страшно. А Лисе тоже в этот момент страшно? Если Лиса съест Колобка, будет хорошо или плохо? Кому хорошо? Для кого плохо?

Наш Колобок умный, решил Лису перехитрить. Как он это сделал? На что похож Колобок? (признаки: все возможные результаты сенсорного восприятия). Например: на солнышко, на мячик... А ещё он решил притвориться кем-то из зверят. Кто живёт в лесу? Как Колобку стать похожим на зайца? Из чего сделать уши? А иголки для ежа?

А можно ли сделать так, чтобы Лиса сама не захотела есть Колобок? Когда такое бывает: Колобок есть, а кушать его не хочется? Как сделать так, чтобы Колобок стал невкусным?

Убежал Колобок от Лисы и покатился в лес. И попал на волшебную цветную дорожку. А дорожка необычна была и тем, что на ней жили волшебники¹⁵.

Синий	Жёлтый	Красный	Зелёный
Д – Д	З – О	Мв – Мт	В – К

(Каждый цвет обсуждается отдельно. После обсуждения цвета называется волшебник. Дети предлагают свои варианты, как этот волшебник может помочь Колобку спастись от Лисы).

Стал Колобок весь синим. На что он теперь похож? И всё вокруг синего цвета: и деревья, и цветы, и даже Лиса. Хорошо это или плохо? Какое настроение в таком лесу? Кто водится в таком лесу? Какие деревья там растут? Жил на этой дорожке волшебник Дели – Давай. Что он умеет делать? Как он мог помочь Колобку спастись от рыжей плутовки? (Аналогично обсуждается каждый цвет).

Собрал Колобок все цвета и раскрасился. (На мольберт вывешивается силуэт Колобка, воспитатель его раскрашивает, а дети подсказывают, какого цвета его части.)

В заключение занятия детям предлагается нарисовать волшебный лес. Варианты могут быть любые. Пример: каждый ребёнок рисует лес гуашью одного цвета, а когда рисунки немного подсохнут, они накладываются один на один. При отпечатывании получаются двухцветные пейзажи. Возможен вариант, когда дети вместо обычных инструментов для рисования пользуются штампами или поролоном, или другой техникой. Все рисунки

¹⁵ Расшифровка аббревиатур: Д – Д: Дели – Давай, приём дробления-объединения. З – О: Замри – Отомри, приём оживления – окаменения. Мв – Мт: Могу Всё – Могу Только, приём специального и универсального волшебства. В – К: Великан – Кроха, приём увеличения – уменьшения. Имена волшебников могут меняться. В данной случае использованы модели И.Мурашковски.

склеиваются в единое полотно, на которое можно наклеить силуэт Колобка и других сказочных героев.

"Огонь – друг или враг"

(развивающий комплекс для детей старшей группы)

(Конспект составлен на основе мет. разработок занятий НМЦ №242 г.Ульяновска).

Программное содержание:

1. Систематизация и закрепление знаний об одной из природных стихий (огне), возможностей использования его человеком.
2. Отработка навыков поведения в экстремальной ситуации (пожар), закрепление знания домашнего адреса.
3. Продолжение формирования умений решать задачи на классификацию предметов материального окружения.
4. Отработка технических навыков многослойного и симметричного вырезания и наклеивания в коллективной деятельности.

План занятия:

(Фантазирование под музыку. Детям предлагается отрывок спокойной инструментальной пьесы, который прослушивается в полной тишине с закрытыми глазами. Затем дети рассказывают о своих представлениях).

Воспитатель: А мне представился тихий сумрачный вечер, по комнате медленно расплзается темнота, а на столе... Хотите узнать, что я увидела на столе? Отгадайте .(Решение данетки. Загаданный объект – свеча).

Это свеча. (Внести горящую свечу в подсвечнике. Свет в комнате гасится, дети кружочком сидят на ковре вокруг свечи, наблюдают за огоньком, прислушиваются к потрескиванию фитиля. Предложить несколькими словами определить своё внутреннее состояние в этот момент).

Какого цвета огонёк свечи? Можно ли определить одним цветом? Как иначе можно назвать огонёк?

Можно ли определить форму пламени? (Понятие относительности: и "да" и "нет"). Почему иногда говорят так: языки пламени? Что значит выражение: "Огонь лижет дрова"?

Физкультминутка под музыку.

Дети изображают свечу в момент горения: тающий обтекающий горячий воск, колеблющееся пламя...

Предложить поднести к пламени ладонь. Огонь жжётся. Это хорошо или плохо? (Игра "Хорошо – плохо".)

Где живёт огонь? Как его могут использовать люди?

Раньше люди не умели добывать огонь. Они видели лесные пожары во время грозы или засухи, но боялись огня. Потом постепенно люди приручили огонь: сидели вокруг костра. Грелись и готовили еду. А теперь? (Дети переходят к стенду с иллюстрациями соответствующего содержания: кузница, доменная печь, взлёт космической ракеты и т.д. Каждая иллюстрация обсуждается.)

Что было бы, если б человек так и не научился управлять огнём? А что может случиться, если с огнём обращаться неосторожно? Почему родители не разрешают вам брать спички? Пожар – это хорошо или плохо? Чего больше -хорошего? Нет, плохого. (Чтение отрывка ст. Я. Маршака "Пожар") Закройте глаза и постарайтесь представить себе то, о чём я читала.

Физкультминутка под музыку:

"Танец огня" – с ленточками.

Можно ли справиться с пожаром? Кто помогает бороться с огнём? Чем пожарные гасят пламя (водой и пеной).

Что делать, если вдруг внезапно начался пожар? (Выбежать на улицу, выскочить в окно, если не очень высоко, выбежать на балкон и позвать на помощь. **Ни в коем случае не прятаться под кровать или в шкаф.** Обязательно вызвать пожарную команду.)

Дидактическое упражнение "Телефон". Дети по очереди набирают на игрушечном телефоне № 01 и проигрывают ситуацию вызова команды, называя полный домашний адрес: улица, дом, корпус, квартира, подъезд и этаж.

Занятие заканчивается выполнением коллективной работы на тему "Пожар". Фон готовится заранее приёмом "монотипия". Дома и фигурки пожарных вырезаются из чёрной бумаги симметричным многослойным вырезыванием, пожарные машины – силуэтным вырезыванием, дым изображается с помощью ваты. При подведении итогов занятия закрепляется тезис: **"Осторожно с огнём!"**

"ДОБРЫМ БЫТЬ СОВСЕМ НЕ ПРОСТО"

(развивающий комплекс для детей старшей группы д/с.)

Программное содержание:

1. Формирование у детей представления об абстрактном понятии "доброта".
2. Продолжать формировать умения коллективного обсуждения проблем.
3. Развивать основы логического мышления.
4. Побуждать к отражению абстрактных понятий через изобразительные средства, развивать воображение.

План занятия:

Упражнение "Тишина": дети стоят в кругу. У воспитателя в руках разноцветные ленты, связанные одним концом. Второй конец каждый ребёнок держит в руках.

Воспитатель: Тихо – тихо, тишина. По чудесным ленточкам посылаю вам подарки: Жене – сердечность, Олечке – спокойствие, Саше ... (каждому ребёнку посылается хорошее нравственное чувство.) Тишина, слышно, как муха бьётся в стекло, как капает из крана вода. Что ещё вы слышите? А можно ли услышать самого себя? Приложите правую руку к груди. Что вы чувствуете? Сердце бьётся в груди каждого человека. Придумайте определения, которыми можно ответить на вопрос: какое сердце? (здоровое, горячее, доброе, злое, ласковое...) А можно ли сказать, доброе у человека сердце или злое? Как вы думаете? Какое сердце лучше иметь: доброе или злое?

Игра "Хорошо – плохо":

- Когда у человека доброе сердце, это хорошо, почему?
- Когда у человека злое сердце, это плохо, почему?
- Когда у человека доброе сердце, это плохо, почему?
- Когда у человека злое сердце, это хорошо, почему?

Сердце бывает добрым и злым, а люди совершают разные поступки: хорошие и плохие. Давайте отправимся в волшебную страну доброты и зла.

(Минутка расслабления: дети сидят на ковре с закрытыми глазами, слышна музыка, воспитатель кладёт перед каждым ребёнком по 2 карточки разного цвета.)

Воспитатель: У каждого из вас волшебные карточки: синяя – зло, плохие поступки. Красная – доброта, хорошие поступки.

Игра "Оцени поступок".

Ситуации могут быть любые: из жизни детей группы, из художественной литературы, абстрактные. Предлагается 4 – 5 ситуаций.

Работа с системным оператором: разбирается вопрос – когда человек становится добрым или злым, от чего это зависит?

Прошлое	Настоящее	Будущее
Доброта (злость, жестокость) родителей	Доброта (злость, жестокость) окружающих людей	добрые (злые) поступки окружающих людей
Маленький человек (ребёнок)	добрый (злой) человек	добрый (злой) человек
сердце ребёнка	доброе (злое) сердце взрослого человека	добрые (злые) поступки.

При обсуждении можно использовать схематизацию или просто оговорить каждый вариант.

Вывод: человек не рождается добрым или злым. Его поведение, взгляды зависят от того, какие люди его окружают.

Рисование: доброту можно передать в цвете или придумать по методу морфологического анализа.

"Всё о хлебе"

(занятие по ознакомлению с окружающим и развитию речи для старшей группы.)

Программное содержание:

1. Обобщить и систематизировать представления детей о хлебе как продукте длительного и нелёгкого коллективного труда.
2. Продолжать упражнять в выстраивании временных зависимостей и характеристик (прошлое, настоящее, будущее).
3. Продолжать учить системно задавать вопросы при решении задач на сужение поля поиска.
4. Воспитывать уважение к хлебу и людям, его создающим.

План занятия:

Детям предлагается отгадать дантку: что я загадала? (отгадка: хлеб)

Воспитатель вносит в группу две корзины, в которых лежат ржаной хлеб и пшеничный батон. Вопрос: как узнать, что лежит в корзине под салфеткой, не заглядывая внутрь? В работу включаются все анализаторы: дети вдыхают хлебный аромат, могут пощупать, что под салфеткой и т.д. Свои ощущения каждый на ухо сообщает воспитателю. Взрослый записывает детские ответы. Затем ответы зачитываются. Практически все правильно назвали содержимое: хлеб. Но на столе 2 корзинки. В чём же разница? Опять подключаются анализаторы, но уже на уровне сравнения ощущений. Вывод: в одной корзинке хлеб ржаной, в другой – пшеничный.

Вы пришли в магазин за хлебом. Можно ли определить свежесть хлеба? Каким образом? Сравните на ощупь хлеб и батон: что мягче? А как узнать свеж ли хлеб, не дотрагиваясь до каравай? Одинаковые ли по форме хлеб и батон? Какой формы хлеб? Бывает ли другой? А батон? (Можно ввести понятие "формовой" и "подовый" хлеб, объяснить происхождение этих слов.) Можно ли определить сорт хлеба на вкус? ("Узнай на вкус") Кому какой хлеб больше нравится? Почему один каравай тёмный, а другой светлый? (Ввести понятия "рожь" и "пшеница". При возможности можно рассмотреть и сравнить колосья и форму зерна.) Как разделить каравай на всех? А если у меня нет ножа? Какая разница между кусочком из серединки и горбушкой? Теперь каждый может съесть свой кусочек, а потом рассказать, что в этот момент представлял.

(Каравай хлеба рассматривается через системный оператор).

Хлебозавод	Хлеб на столе в группе детского сада	Птичка
Тесто	Каравай	Крошки
Мука.	Горбушка	Вкус и аромат.
Дрожжи.	Серединка	
Яйца.	Мякиш	
Вода.	Корочка	
Соль.	Верхняя и нижняя части.	

Отмечаются части, выделяются свойства каждой из подсистем.

Откуда хлеб взялся в д/с? А в магазине? Что происходило с хлебом на хлебозаводе? Из каких продуктов пекут хлеб? Как получаются буханки разной формы? Чем отличается тесто для белого и чёрного хлеба? Когда хлеб стал душистым и ноздреватым? Когда и от чего образовалась твёрдая корочка? (В процессе обсуждения выводятся понятия: "опара", "кислое и сдобное тесто"). Как называются люди, выпекающие хлеб? Откуда на хлебозаводе взялись продукты, необходимые для теста? Как на завод попала мука? (Рассматриваются предыдущие во времени моменты: мельник мелет зерно на муку. Хлебобороб убирает урожай и т.п. Подводится вывод о том, что в процессе производства хлеба занято очень много людей.)

Где растут рожь и пшеница? Представим себе, что мы – колоски в поле.

Физкультминутка:

Из крошечного зёрнышка
Растёт, растёт росток,
Колышется от ветра
Пшеничный колосок.

(Движения дети выполняют произвольно).

Игра "Чем был, чем стал?"

Дети получают карточки со схематичным изображением разных стадий изготовления хлеба. По сигналу взрослого необходимо выстроиться в правильной последовательности. Остальные дети наблюдают за правильностью выполнения, дополняя те моменты, которые не отражены на карточках.

Лёгкая или тяжёлая работа по производству хлеба? Почему это тяжело? А отчего эта работа кажется лёгкой? Она делается с радостью, с большой любовью к людям. Что будет, когда мы съедим весь каравай? Что сделаем с крошками? Почему не выбросим? Что делать, если купили слишком много хлеба, и он высох? Как сделать, чтобы хлеб не черствел? (Подвести к пониманию того, что не стоит покупать лишнее.) О чём вечером вы расскажете родителям?

В заключение дети рисуют в коллективном процессе плакат на тему "Берегите хлеб". Варианты рисования – любые.

"Тили – тили, ТЕСТО!"

(занятие по ознакомлению с окружающим для средней группы .)

Программное содержание:

1. Уточнить представления детей о тесте и изделиях из него приготовляемых, сформировать элементарные представления о технологии выпечки.
2. Продолжать формировать умения детей систематизировать и обобщать по заданным признакам.
3. Воспитывать интерес к труду кулинару (пекаря).

План занятия:

Воспитатель рассказывает детям свой сон о хлебном дереве, на котором растут булки и караваи, а урожай с этого дерева снимают маленькие человечки – пекари. Выясняется, так ли это на самом деле.

Из чего же делают хлеб? Может из пуха, ведь он такой мягкий.

(Работа с системным оператором).

6	3	7
4	1	5
8	2	9

1. Это действительно тесто.

Для чего оно нужно? Представим себе, что мы – тесто. Оно бывает кислое и сладкое. Бывает пресное и сдобное. Представим себе, как оно растёт. Что происходит внутри теста? Что оно чувствует? (Элементы эмпатии.)

Игра "Что часть чего?"

Называются части хлебного каравай или булки (горбушка – часть..., корочка – часть... и т.д.)

2. Отгадывание загадок.

- а) У бочки ни дна, ни глаз. (Яйцо).
- б) Жидкое, а не вода, белое, а не снег. (Молоко).
- в) Белый, как снег, сладкий, как мёд. (Сахар).
- г) В воде родится, а воды боится. (Соль).

Каждая отгадка на экране №2 отмечается буквой. Для чего нужны эти продукты? Чтобы приготовить тесто.

(Вместе с детьми в большой миске замешивается тесто).

3. Что нужно, чтобы тесто превратилось во вкусную булку? (На экране выставляется схематическое изображение печи или плиты).

4-5. Что было с тестом до того, как его поставили в печь? Что станет после?

6-7. Где стояло тесто до выпечки? Куда поместим готовую булку?

8-9. Из чего замешивалось тесто? Какие составляющие будут у булки?

При желании можно обсудить ситуации:

- Что было бы, если бы у теста выросли крылья?
- Если бы вместо муки в тесто всыпали манную крупу?
- Если бы не было ни плиты, ни печи, но было тесто. Как его есть?

(Вариант для подготовленных детей или старшей группы: из теста можно нарезать лапши и высушить на солнце. Есть нельзя и в сыром виде, но зато не испортится).

После занятия готовое тесто отправляется на кухню с просьбой к повару испечь из него булку. Вечером, когда булка готова, она делится на всех детей группы. Можно обсудить ещё ситуации: как волшебник Дели – Давай разделит бы эту булку разными способами. А что получилось бы, если бы он её объединил в сыром или колбасой (бутерброд), с кремом или фруктами (пирожное), с котом или птичкой (фигурная сдоба).

"Дождик проливной"

(развивающий комплекс для средней группы).

Программное содержание:

1. Упражнять детей в решении задач на классификацию объектов окружающего мира и сужение поля поиска.
2. Отрабатывать технологию пользования МФО.
3. Познакомить с нетрадиционным приёмом изобразительности: восковой графикой.
4. Упражнять в составлении развёрнутых высказываний в рамках заданной темы.
5. Воспитывать интерес к совместному обсуждению проблемы.

План занятия:

Занятие начинается с наблюдения из окна комнаты: определяется состояние погоды, причём дети должны аргументировать свои высказывания. Выделяются наиболее типичные приметы данного времени года (предположительно, осень).

Игра "Когда это бывает?"

На наборное полотно поочерёдно выставляются картинки со схематичным изображением примет различных времён года. Дети называют примету и время года. Можно попутно вспомнить названия месяцев данной сезона.

"Данетка": ответ "дождь".

Прослушивание "К Элизе" В. Моцарта. Дети слушают, закрыв глаза и представляя дождь. По окончании музыки рассказывают о своих представлениях.

"МФО": детям предлагается придумать волшебный дождь, Для этого к нему "примеряются" свойства любых других объектов.

Рисование дождя при помощи восковой графики. Дети рисуют под музыку. После рисования обсуждается, что хорошего, а что плохого в невидимом дожде.

Затем дети тонируют свои рисунки, делая дождик видимым. Цвет для тонирования каждый выбирает самостоятельно, в зависимости от желания и настроения. Затем каждый подбирает несколько определений своему дождику.

"Наш друг Кубик"

(занятие по математике для средней группы)

Программное содержание:

1. Систематизация представлений о форме куба.
2. Продолжение работы с задачами на сужение поля поиска в линейном пространстве,
3. Развитие воображения на основе преобразования объекта через перебор значения признака цвета.

Ход занятия:

Детям предлагается линейная задача "Да – Нет" из ряда в 13 – 15 элементов. Среди игрушек есть кубик – окончательный ответ.

Почему эта игрушка называется кубик? А я считаю, что это шар. Кто докажет, что я не права. Почему же это кубик, а не кирпичик? (Дети доказывают, припоминая и называя признаки других объёмных форм.)¹⁶

У нашего кубика в группе есть много друзей. Все они такой же, как он формы. Найдите их. (Дети называют объекты, находящиеся в группе и имеющие кубическую форму. Если объект имеет квадратную форму, уточняем: "Этот объект похож на грань кубика, а не на весь кубик").

Кубик отправляется путешествовать по цветной волшебной дорожке.

¹⁶ Следует помнить, что у объёмных и плоскостных форм названия составляющих элементов различны: у кубика – грани, рёбра, а у квадрата – стороны.

синий	оранже- вый	жёлтый	фиоле- товый	зелёный	белый	красный	розовый
-------	----------------	--------	-----------------	---------	-------	---------	---------

На каждом участке дорожки кубик меняет цвет. На что он стал похож? Где ты видел такой объект?

Решил кубик окраситься понемножку в каждый цвет. Но вот беда: число граней и число цветов не совпадает. Посчитайте, чего больше, чего меньше: цветов или граней у кубика. Как же быть: граней 6, а цветов 8? (Дети предлагают свои варианты. Можно сойтись на том, что на двух гранях используется по 2 цвета, грань окрашивается по диагонали или любым другим способом).

Видали ли вы раньше такие же кубики? Где? (Дети вспоминают игру "Сложи узор" и "Уникуб" из серии развивающих игр Б.П.Никитина. В завершение предлагаются задания из этих игр).

"МИР ЦВЕТОВ"

(занятие по ознакомлению с природой для средней группы).

Программное содержание:

1. Систематизировать представления о многообразии цветов, процессе роста и размножения растений.
2. Продолжать анализировать признаки объектов окружающего мира и их значения, выделять основные и второстепенные характеристики.
3. Продолжать учить слушать и слышать товарищей в процессе коллективного обсуждения.

Ход занятия:

Объектная данетка. Загаданный объект – ромашка.

Ромашка отправляется гулять по "Дорожке времени".

Семечко	Росток	Росток с бутоном	Распустившаяся ромашка.
---------	--------	------------------	-------------------------

Весна Конец весны Начало лета Середина лета

Распустилась наша ромашка, раскрыла свои лепесточки, повернула головку к солнышку и наслаждалась летним теплом. Но однажды пришли дети и сорвали цветок. Как вы думаете, зачем? (Просто так, в букет, для веночка, засушить для коллекции, заваривать в чай и т.д.)

Хорошо или плохо то, что ромашку сорвали? Что хорошего и для кого? Почему и для кого это плохо? (Обсуждается каждая причина).

Вы сказали, что ромашка – цветок. А какие ещё цветы вы знаете? Чем похожи все цветы (по структуре, по месту произрастания, по способам размножения и т.д.)?

Игра "Где растёт":

Воспитатель называет цветок, а дети определяют место его произрастания. Можно использовать картинки с изображением цветов.

Вывод: цветы можно разделить на классы по признаку места – садовые, луговые, лесные, полевые, оранжерейные.

Двигательная пауза:

Каждый ребёнок выбирает себе образ – цветок, объявляет его название. Далее дети танцуют под музыку (П.И. Чайковский "Вальс цветов")

Что необходимо цветам, чтобы вырасти и распуститься во всей своей красе? (Нужна земля, богатая питательными веществами, вода, солнечное тепло, насекомые, которые будут опылять цветы. Садовым и оранжерейным цветам нужна прополка.) В процессе обсуждения детям предлагаются наводящие вопросы: "Цветок это живая или неживая природа? Какие признаки есть у всех живых объектов? Чем питается цветок? Как дышит? И т.д.

Игра "Что будет?":

Воспитатель называет условие, а дети в речи и пластике отображают следствие. Например: что будет с цветком, если никогда не пойдёт дождь? Что случится с цветами, если солнышко всё время будет спрятано в тучи?..

Рисование: предлагается нарисовать цветочную лужайку. Фон готовится с помощью приёма монотипия. Технику рисования и материалы дети выбирают сами. Можно вместе с рисованием предложить аппликацию различными способами.

Примечание: на данном занятии эффектно будет выглядеть следующий опыт. Из плотной бумаги вырезается силуэт цветка ромашки. Лепестки складываются к серединке. В таком виде цветок кладётся на поверхность воды, налитой в тарелку. Через одну – две минуты цветок расправит лепестки.

КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЁТКА

(развивающий комплекс для старшей группы)

Программное содержание:

1. Продолжать учить детей целенаправленному восприятию знакомых объектов, анализу их признаков, назначения.
2. Упражнять в разрешении проблемных ситуаций.

Ход занятия:

Дети решают пространственную дантку: на столе в произвольном порядке разложены различные виды щёток (зубная, для одежды, для обуви, массажная щётка, для сметания крошек со стола, несколько видов кистей). Загаданный объект – зубная щётка.

Работа с системным оператором.

6	3	9
4	1	7
5	2	8

Наша зубная щётка отправляется на "Волшебный экран".(Экран №1) Почему эта щётка так называется? Какое её главное дело? Для чего человеку чистить зубы?

Игра "Перевертыш":

"Чистить зубы – это хорошо, почему? Чтобы зубы были белыми. Когда зубы белые, это плохо, почему?.." и т.д. А может ли зубная щётка делать другие дела? (Предложить обсудить, как зубная щётка будет выполнять функции остальных предметов, разложенных на столе: рисовать, чистить обувь и одежду, расчесывать волосы и т.д.) Хорошо или плохо она выполняет каждое дело? В каких случаях (для кого) хорошо, в каких не очень? Например: хорошо расчесает волосы кукле Барби, потому что кукла маленькая, но плохо человеку.

Из каких частей состоит зубная щётка? (Экран №2). Для чего нужны ворсинки? Какие они на ощупь? Из чего их делают? Подберём к ворсинкам определения: ворсинки, какие? (Дети определяют тактильные характеристики, цвет, длину по сравнению с чем – то. Для чего у щётки ручка? Представим себе, что у зубных щёток ручек нет. Какие неудобства будут при чистке зубов? Я скажу, что у ручки такие же признаки, как и у ворсинок (по каждому признаку). Я права? А когда так бывает, что ручка...(мягкая, короткая, как ворсинки, чуть-чуть колючая...)?

Не случайно наша щётка лежала в этом множестве вещей. (Экран №3). Какие ещё бывают щётки? Для чего они предназначены? Зачем человек придумал так много щёток? Почему нельзя одной и той же щёткой чистить одежду и обувь? Чем щётка отличается от кисточки? А чем похожа?

Как вы думаете, чем человек чистил зубы, когда ещё не придумал такой удобной зубной щётки? (Экран №4) Как выглядело это приспособление? Из каких частей состояло? (экран №5) Были ли у него ручка и ворсинки? Чем человек чистил остальные вещи: одежду, обувь, жилище? (Экран №6) Что не устроило человека? Зачем он стал придумывать новую зубную щётку?

Что в нашей щётке хорошего, удобного? (Экран №7) А что неудобно? Как это исправить, что надо изменить? Из каких частей будет состоять новая щётка? (Экран №8) Что в ней будет лучше, чем в этой?

Изменяются ли остальные приспособления для чистки? (Экран №9)

Физкультминутка.

Изодеятельность: можно предложить детям изготовить новую усовершенствованную щётку из любого материала – пластилина, бросового и т.п.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учиться должно быть интересно. Сегодня это утверждение не требует доказательств. Одним из средства, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, является система творческих заданий на основе методов ТРИЗ- и РТВ-технологий. В пособии сделан краткий обзор отдельных, самых известных в педагогической практике, инструментов РТВ. Сюда не вошёл материал, имеющий в своей основе действие по алгоритму решения противоречий, методика работы с творческими задачами различного плана, так как он более высокого уровня сложности.

Цель пособия – помочь педагогам взглянуть на привычные аспекты своей работы с новой точки зрения, начать свой собственный путь творчества в педагогике.

Материал доступен любому практику, как прошедшему специальную подготовку, так и без неё.

Работа продолжается. Уже более десяти лет проводятся семинары для воспитателей дошкольных учреждений и школьных учителей. ТРИЗ – педагоги стремятся поделиться с коллегами своими разработками, чтобы сделать процесс воспитания и обучения наших детей не только результативным, но и удовлетворяющим творческие потребности и малышей, и взрослых.

Автор будет благодарна всем, кто пришлёт свои замечания, пожелания и результаты применения данных инструментов в работе по адресу: Беларусь, 220037, г.Минск, 2-й пер. Багратиона, 19-79, Корзун А.В. или E-mail: a_korzun@tut.by

Последнюю информацию о разработках в области ТРИЗ – педагогики можно узнать по этому же адресу, E-mail: anna_mnsk@mail.ru или на сайте в Internet: <http://www.trizminsk.org>

Пусть станут для нас девизом слова Великой Чайки из повести – притчи Р.Баха "Чайка по имени Джонатан Ливингстон": "Чем выше летает чайка, тем дальше она видит". Давайте будем учиться летать вместе!