

ВСТРЕЧИ В ТРАМВАЕ И НА УЛИЦЕ

Владимир Герасимов
gerasimovvladimir@gmail.com



Рисунок Виктора Богорада

В 1995 году я только числился на работе, но приходил туда не очень часто. Так вышло, что уже год я был консультантом по решению технических проблем в другом месте – на фирме Gaston в Северной Каролине. Однажды позвонил мой бывший сотрудник Алексей Захаров и сказал, что купил на лотке газету, в которой написано про меня. Потом добавил: «Обычно я газет не покупаю и то, что меня интересует, выписываю, а тут вот купил»... Я вяло откликнулся: «И что там пишут»? Действительно, что такого могут написать про меня? Наверняка, какой-нибудь однофамилец... Но Алексей пояснил, что в газете опубликована фотография членов ленинградского Клуба карикатуристов, и я среди них присутствую. Это было уже интересно, и я попросил показать мне газету. Леша великодушно предложил: «Да я вам ее подарю, мне она, в общем-то, не нужна... Я ее на работу захвачу».

Через какое-то время я заехал на работу и получил в подарок газету «Устрица», точнее – сразу два экземпляра, №1 и №2 за 1995 год. В первом номере [1] было заявлено, что это «юмористическая газета интеллектуальных гурманов» и приведены рисунки не только московских художников, но и наших питерских. А во втором номере [2] нашему Клубу карикатуристов был отведен сразу весь центральный разворот. Здесь было много чего – материалы из архива Клуба [3, 4], интервью с бывшими президентами [5], рисунки Славы Шилова, Дмитрия Майстренко, Георгия Светозарова, Виктора Богорада, братьев Сергея и Леонида Лемеховых, Марины Бондаренко, Александра Сергеева. В свое время все они получали призы и награды на престижных конкурсах в Прибалтике, Турции, Польше, Италии [6]. Кроме того, красовался групповой любительский снимок многолетней давности, на котором можно было разглядеть и мое лицо [7]. Всего на фото 16-ть человек, хотя в Клуб ходило больше людей, часто это были наши друзья и знакомые. Моя фамилия была указана первой в списке рядом с фотографией, т.к. в заднем ряду я стоял с краю...

Бывшие сотрудники начали спрашивать меня о «делах минувших дней», а я стал с удовольствием вспоминать. В Клуб я попал осенью 1974 года, по совету Бориса Петрушанского. Перед этим в журнале «Аврора», а точнее, в его юмористическом приложении под названием «Слон», опубликовали несколько моих смешных картинок. Но, когда я принес в редакцию свой рисунок «с черепахой» [8], Борис посмотрел и сказал: «Напрасно сюда принес, здесь не возьмут. Иди в студгородок на Новоизмайловском проспекте, там клуб создается». Я послушался и пришел туда как раз вовремя – в тесной комнатунечке отбирали рисунки на первую выставку. У меня взяли сразу три картинки, хотя две были совсем слабыми, это даже мне было тогда ясно.

Раз в две недели мы собирались на посиделки – сначала в студгородке, потом в ДК Х-летия Октября, где у нас была крохотная комната (фото в газете было сделано именно там, в фойе Дома культуры), позже во Дворце молодежи. В общем, в тех местах, где удавалось договориться о помещении. Мы обменивались новостями, показывали друг другу свои свежие работы, проводили внутренние блиц-конкурсы на заранее неизвестную тему...

Постепенно мои рисунки, хотя и не часто, начали попадать в каталоги международных конкурсов. В Вильнюсе рисунок «Бегущий олень» [9] использовали на пригласительном билете выставки карикатуры и малой сатирической пластики «Homo Sapiens-2», причем, как было напечатано в этой бумаге, выставка проходила под эгидой Министерства культуры, Художественного музея, Союза художников и Художественного фонда Литовской ССР. В общем, не хухры-мухры, я чувствовал себя именинником...

Потом я получил несколько наград – приз муниципалитета г. Анкара в Турции [10], второе место на конкурсе в Италии, г. Маростика [11], а мой рисунок с танком на уборке урожая [12] был опубликован на обложке югославского журнала «Остен» (кто-то из коллег уверял меня, что это почетнее, чем «просто премия» даже на самой престижной выставке), было еще что-то... В Румынии рисунок с танком попал в

категорию «лучший рисунок года». Он и в Союзе тоже был напечатан, в литовском сатирическом журнале «Шлуота» (Метла), правда, без указания фамилии и с пометкой «Из зарубежного юмора».

И все-таки из Клуба я ушел. Причины были разные – к началу 80-х я сильно увлекся новой для меня наукой, Теорией решения изобретательских задач (ТРИЗ). Сменил работу – перешел из конструкторов в профессиональные изобретатели. Прошел солидное обучение в разных местах в Питере, затем побывал на учебном семинаре в Москве, где ведущим преподавателем был Г.С. Альтшуллер, автор ТРИЗ. Потом четыре года помогал ему проводить обучение в разных городах Союза – рисовал на ватмане учебные плакаты –годились навыки, полученные в Клубе. Каждое из этих дел отнимало много времени, а тут еще дети стали подрастать, им тоже нужно было уделять внимание... Совмещать все сразу стало трудно, поэтому и ушел из Клуба карикатуристов.

Я глубоко нырнул в далекие воспоминания, а когда наконец спохватился, то увидел, что рабочий день заканчивается и начинается час пик. Обычно, я старался уйти домой раньше, чтобы не толпиться в общественном транспорте, но в этот раз получилось иначе... Мы вышли вдвоем с Мариной Мошковиц, секретарем. По дороге обменивались новостями, я немного рассказал ей о своей новой работе, а Марина Борисовна – о моей, уже старой. Мне было интересно, в этом коллективе я проработал больше пяти лет. Получалось, что и там, и там – все в ажуре, грех жаловаться...

На трамвайной остановке собралась большая толпа. Если бы я был один, то, не задумываясь, пошел бы до метро «Гостиный двор» пешком – по Садовой улице, или вдоль канала Грибоедова. С Алексеем Захаровым мы раньше часто так и делали. Но сейчас мне было неловко бросать спутницу одну и я остался ждать трамвая. А его все не было, в ту пору они ходили редко. Толпа постепенно росла, и когда наконец из-за поворота медленно выползли два красных вагона, мы даже не стали пробовать сесть в битком набитое нутро.

Какое-то время спустя пришел еще один трамвай, он Марине не годился, но сильно разгрузил изнывающую от ожидания толпу, поэтому в следующий нам удалось втиснуться. Кто не бывал в подобной ситуации, представить себе по настоящему давку внутри вагона не сможет. Мы стояли на задней площадке, вернее, я висел на одной руке, вцепившись в поручень над головой. В этой же руке были зажаты ручки пластикового пакета с подаренной газетой, которую я изо всех сил пытался уберечь. Пакет находился как раз на уровне лица моей не очень высокой спутницы и, судя по всему, сильно ей мешал. Но ни она, ни я ничего не могли поделать, т.к. все щели пространства были укупорены пассажирскими телами. Даже дышать удавалось только мелкими глотками.

Тут трамвай в очередной раз остановился, многие пассажиры вышли, и уже можно было пошевелиться. Марина спросила: «Что это у вас в пакете»? Похоже, здорово он ее достал. Я вынул подарок – свернутую в рулончик газету – и показал ей фотографию. Говорю: «Вот чем я занимался почти 20 лет назад». Марина: «О, у вас в клубе и женщины были!» – это она Марину Бондаренко на фотографии в первом ряду ниже

меня разглядела. «Да, были, – говорю, как исключение. В то время в Клуб ходили две Марины. Одна, не знаю ее фамилии, немного походила, а потом исчезла куда-то, на фотографии ее нет. И вторая Марина, она никуда не исчезала. Ее рисунок, кстати, на обложку немецкой книжки про наш Клуб [13] взяли. Книга в Лейпциге вышла... Хотя, это уже позже было, в 1988 году».

Пока я все это рассказываю, из-за моего плеча раздается: «Чей это знакомый голос я слышу»? Еще не повернувшись, понимаю – спрашивает Марина Бондаренко, про которую мы беседуем. С трудом разворачиваюсь и галантно говорю: «Девушки, знакомьтесь: это – Марина, и это – тоже Марина». На лице у первой Марины глаза округляются до предела, и появляется выражение: *«Как он это все подстроил и, главное, – зачем!?!»* Вторая Марина говорит: «Ты куда исчез? Клуб давно уже распался, но к 20-летию у нас выставка намечается, мы все собираемся встретиться. Ты тоже приходи». «Конечно, приду». – говорю. «Но куда приходиться-то»? Она мне телефон продиктовала и говорит: «Звони, я тебе все расскажу». Блеснула глазами и выпорхнула на остановке. Мне у Гостиного двора на метро тоже выходить нужно, а спутница моя дальше на трамвае поехала.

Когда на следующий день я позвонил по телефону, записанному на бумажке, мне довольно грубо сказали: «Здесь таких нет!» – и бросили трубку. Перезванивать и объясняться я не стал, не люблю, когда со мной так разговаривают... Ниточка оборвалась.

Конечно, за прошедшие 15 лет мне в голову не раз приходила мысль разыскать друзей-карикуристов, но я не знал, как это сделать. Раньше в городе стояли киоски «Ленгорсправка», в которых можно было отыскать нужного человека в многомиллионном городе за копейки, но к этому моменту они исчезли. (Хм... В давние времена, когда однажды я был в командировке в Армении, на похожем киоске прочитал непонятную надпись «Ергорсправка», и не сразу сообразил, что это не мудреное иностранное слово, а русское название справочной по городу Еревану).

Наступила осень 1996-го, после трамвайной встречи прошло больше года. Однажды я вышел из метро на Московском вокзале. Уже давно, с тех пор, как рядом с моим пригородным поселком Металлострой открылась новая станция метро «Рыбацкое», я перестал пользоваться электричками, которые приходили на этот вокзал. Добираться в центр города – на Невский проспект – мне было удобнее через другие станции – «Площадь восстания», «Маяковскую» или «Гостиный двор». Почему меня вынесло на Московском вокзале, ума не приложу. Вероятнее всего, решил посмотреть, не открылся ли снова справочный киоск на старом месте – на углу Лиговского и Невского простектов. Но это я пишу наугад, т.к. просто не помню причины, даже если она и была. Выяснилось, кстати, что киоск не открылся...

Я перешел по пешеходному переходу через Лиговку, затем через Невский – на правую сторону, и двинулся в направлении к Адмиралтейству в плотной толпе, на Невском всегда много людей. Буквально через минуту откуда-то сбоку наперерез мне вырулила Марина Бондаренко. Я даже удивиться не успел. Говорит: «Ты чего не звонишь-то»? – Я ей: «А что за телефон ты мне дала»? – И бумажку с номером показываю, она у меня в

бумажнике совершенно случайно сохранилась. Марина мельком глянула и говорит: «Да, это не тот... Знаешь, не нужно созваниваться. Выставка наконец-то открылась – только что, в Русском музее... В прошлом году не получилось... Приходи завтра, там все наши соберутся». Вручила мне пригласительный билет – он у меня до сих пор сохранился [14] – и исчезла.

Я так и сделал – пришел, выставку посмотрел, с многими ребятами поговорил и телефоны записал. Виктор Богорад как раз из командировки в Америку вернулся, куда он по своим карикатурным делам мотался. После этого мы небольшой теплой компанией отметили и открытие выставки, и мою встречу с коллегами. В какой-то полуподвальной забегаловке на Невском проспекте, в ту пору они там еще попадались. С тех пор я больше уже не терялся. Во всяком случае, с Богорадом мы регулярно перезваниваемся по телефону, а когда мне удастся выбраться в Россию, каждый раз лично встречаемся.

Январь 2005 г.

* * *

Мне не раз приходил в голову вопрос: *что же это было?* Допустим, первая встреча с Мариной в переполненном трамвае – это *просто совпадение*. Как раз в тот момент, когда я вслух о ней говорю, и показываю фотографию почти двадцатилетней давности. Что ж, допустим, хотя трамваем в то время я практически не пользовался, а даже когда и приходилось пользоваться, то обычно стоял себе и молчал в тряпочку... А вторая встреча, на Невском проспекте – это что, *опять совпадение?* Причем, в таком месте, где я уже несколько лет не появлялся. Кстати, очень вовремя все получилось – выставка только что открылась, а члены бывшего Клуба как раз договорились встретиться. Не слишком ли велика, однако, концентрация этих *совершенно случайных* совпадений?..

А может быть, все проще и логичнее? Мне хотелось восстановить связь с друзьями-карикатуристами? Да, хотелось, вот я и получил то, что хотел. Это просто *овеществленная заявка по принципу: встречу заказывали? – получите и распишитесь!* Не верите? Ну, и не надо, настаивать я не буду, хотя ни капельки не сомневаюсь, что именно так все и было. И еще, я не сомневаюсь, что *овеществлять* можно любые другие заявки, нужно только их *грамотно* оформить. Подобные истории в прошлом случались...

Почему моя заявка была выполнена не сразу, а в два приема? Теперь тоже понятно – из-за каких-то бюрократических проволочек открытие выставки, а значит, и встреча карикатуристов отодвинулись на целый год. Ну, что ж, такое случается, пришлось немного подождать. Как говорил Карлсон, который на крыше, дело житейское...

Визитной карточкой Клуба карикатуристов когда-то был карандаш, завязанный в узел... В те давние времена я нарисовал картинку, которую никуда не посылал и вообще мало кому показывал. Хочу ее сейчас опубликовать, лучше уж позже, чем никогда. Она про нашего брата – инженера. В некотором смысле, «для служебного пользования» [15].

Из Клуба карикатуристов я ушел больше 30-ти лет назад. Но это из Клуба, а не из карикатуры, из нее я никуда не уходил. Получить идею хорошего изобретения – это, по

сути, то же самое, что получить идею хорошего рисунка. В обоих случаях в основе лежит парадокс (или техническое противоречие, если пользоваться инженерным языком). Настоящим изобретателем, в этом я убежден, может стать только человек с развитым чувством юмора. Это как пить дать. Попробуйте представить противоположное, и сами увидите, что это невозможно. Давно вынашиваю мысль сделать пособие по изобретательскому ремеслу на хороших рисунках, ведь у такого «руководства к действию» было бы огромное преимущество – для понимания сути не нужен переводчик...

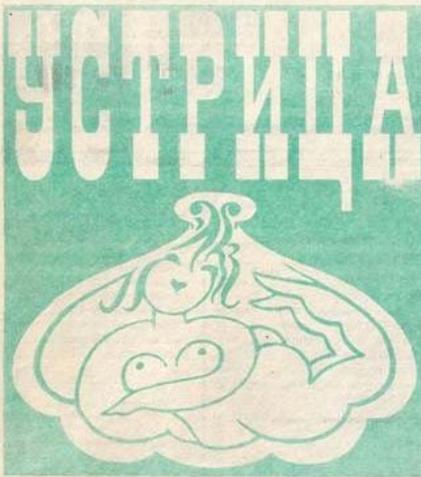
По поводу газеты «Устрица». В 1995 году многие периодические издания быстро появлялись и исчезали. Бывало, что от начала до конца проходило всего несколько месяцев. Но у этой газеты особая история – было выпущено только 2 (два!) номера, тиражами в 30-ть и 50-т тысяч экземпляров. Во всяком случае, третьего номера я так и не смог обнаружить, хотя специально искал – в 1995 году на лотках и сейчас – в Интернете, где ничего не теряется... Впрочем, для того, чтобы опубликовать информацию о Клубе карикатуристов и старую черно-белую фотографию больше было и не нужно. Сработала ведь цепочка последствий, которую я описал выше, и я получил то, что хотел...

И последнее. Текст этой истории я послал Богораду, а уже через 20 минут получил от него заглавный рисунок. Виктор сделал его гораздо раньше, а сейчас картинка просто очень точно подошла к байке по смыслу. Скажете – *еще одна случайность?* Воля ваша, но лично я так не думаю. По мне, так это просто еще одна *овеществленная заявка*. Никакой мистики, господа, сплошная физика. Без шуток...

Июль 2013 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Газета «Устрица», № 1, 1995 год, 1-я стр.



ЮРИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ГУРМАНОВ №1. 1995 год



**РАСКРОЙТЕ
"УСТРИЦУ":**

**И ТОГДА ОН ЗАСАДИЛ
ПО САМУЮ ХРЯПКУ**
Стр. 7

Михаил ВЕЛЛЕР
"ГОЛОВА"
Стр. 6



С Инессой,
Валей, Натали
Михаил ВЕКСЛЕР
Стр. 3

**ЭПИТАФИИ
ИЗ ЧАСТНЫХ
КОЛЛЕКЦИЙ**
Стр. 6

Сальери:
"Гармонии
я химией
поверю..."



Стр. 5

Эдуард ДВОРКИН:
"Охоту я полюбил
еще в босоногом детстве..."
Стр. 4



ВИКТОРИНА
"ЭРУДИТ"
Кто открыл
таблицу Менделеева?
Стр. 7

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ

Появление новой газеты - всегда риск, появление "Устрицы" - риск вдвойне, поскольку ее создатели сознательно нарушили издательский закон смутного времени - "Чем хуже написано, тем лучше раскупается". Мы, извините за банальность, пойдем другим путем и возьмем себе в девиз слова Сенеки: "Публиковать необходимо лишь то, что достойно прочтения".

Руководствуясь таким девизом, редколлегия будет решительно отвергать непродуманные, скороспелые произведения неталантливых, простоватых авторов. Мы не ставим себе целью, набив полосу газеты чем попало, обогатиться за счет нее. Наше материальное положение, к сожалению, не будет превышать материального положения наших читателей. Ибо бедный богатого не разумет.

Наши авторы. Подавляющее большинство их работает в жанре сатиры и юмора десять и более лет. Дорожат словом и читателем.

Наш читатель. Не обязательно интеллигент и не обязательно в очках. Сохранил, несмотря на катаклизмы, остаточный оптимизм и способность улыбнуться. Отвечает перифразированное выражение "Пошлость - сестра таланта". Имеет сформировавшийся литературный вкус. Обладает суммой денег, достаточной для покупки одного экземпляра "Устрицы". И главное - умеет читать!

Найдем ли мы такого читателя? Окажется ли "Устрица" по вкусу думающему homo sapiens? Будет ли проглочена акулами рынка или означенные акулы ею подавятся? На эти вопросы ответит время.

С надеждой на лучшее - редколлегия.



Рисунок Алексея ПРОХОРОВА



НОВОСТИ, ОТКРОВЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

РЕКЛАМА

Костыли
"Марс"
лучшая
поддержка
в течение
дня

ПРОИСШЕСТВИЯ
Преследуя нарушителя, сержант Бубкин выстрелил в воздух. Но промахнулся.

МАЛЕНЬКИЕ ХИТРОСТИ
Если в торце праздничного стола поставить большое зеркало, кажется, что закуски в два раза больше.

У врат обители святой
Куска льда "Марса" он просил,
И взор являл живую муку,
А кто-то "Тамбак" положил
В его протянутую руку.

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ
В СКК выступает военно-циганский ансамбль лиллипутов на льду

Знаете ли вы, что...
...страна Зимбабве названа в честь защиты Зимнего дворца женским батальоном.

ЭТО ДОЛЖНА ЗНАТЬ КАЖДАЯ
Девушкам и женщинам не рекомендуется носить короткие юбки и пользоваться макияжем. Старенький ватник, кирзовые сапоги и перемазанное сажей лицо наверняка не привлекут внимание потенциального маньяка.



КАК ЗАЩИТИТЬ ЖИЛИЩЕ
Оставляя детей в доме одних, научите их на все законы отвечать: "Папа и мама заняты. Они чистят и смазывают пулемет".

РАБОТА НА ДОМУ
Сбрасывать снег с крыши с 8,00 по 17,00

ПЕЧАЛЬНОЕ ИЗВЕСТИЕ



ВЕСЕЛАЯ НЕДЕЛЯ
Прошла неделя черного юмора. Юмористы из Уганды до слез насмешили зрителей.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ
Если вы хотите сделать процесс овладения иностранным языком более приятным, постарайтесь первым делом овладеть преподавательницей.

Луиза-Генриетта:
Когда меня спрашивают, кто отец моего сына, я всегда отвечаю так: "Если падаешь на кучу колоченого хвоста, разве можно сказать, которая из колочек ухопила тебя больше всего?"



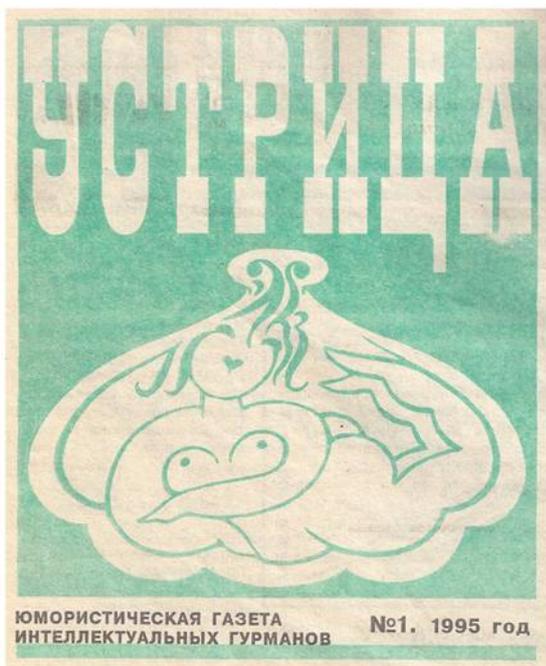
ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР
На международном турнире в г. Амстердамские встречаются гроссмейстеры Моисей Парбос (Россия), Самуил Эпос (США), Давид Плинтус (Украина), Арон Кобель (Швейцария), Илья Шлиндель (Финляндия), Борис Шнобель (Япония), Леонид Ленторг (Нигерия) и Степан Федоров (Израиль).

НАША ФИРМА
Реализует САХАР-ПЕСОК (50% x 50%).

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОГНОЗ
Сильный туман, слабые, кратковременные вихри.



Утверждают, что песни создает народ, а Арон жарит.



УСТРИЦА
№1
1995 год

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ

Появление новой газеты - всегда риск, появление "Устрицы" - риск вдвойне, поскольку ее создатели сознательно нарушили издательский закон смутного времени - "Чем хуже написано, тем лучше раскупается". Мы, извините за банальность, пойдем другим путем и возьмем себе в девиз слова Сенеки: "Публиковать необходимо лишь то, что достойно прочтения".

Руководствуясь таким девизом, редколлегия будет решительно отвергать непродуманные, скороспелые произведения неталантливых, простоватых авторов. Мы не ставим себе цель, набив полосы газеты чем попало, обогатиться за счет нее. Наше материальное положение, к сожалению, не будет превышать материального положения наших читателей. Ибо бедный богатого не понимает.

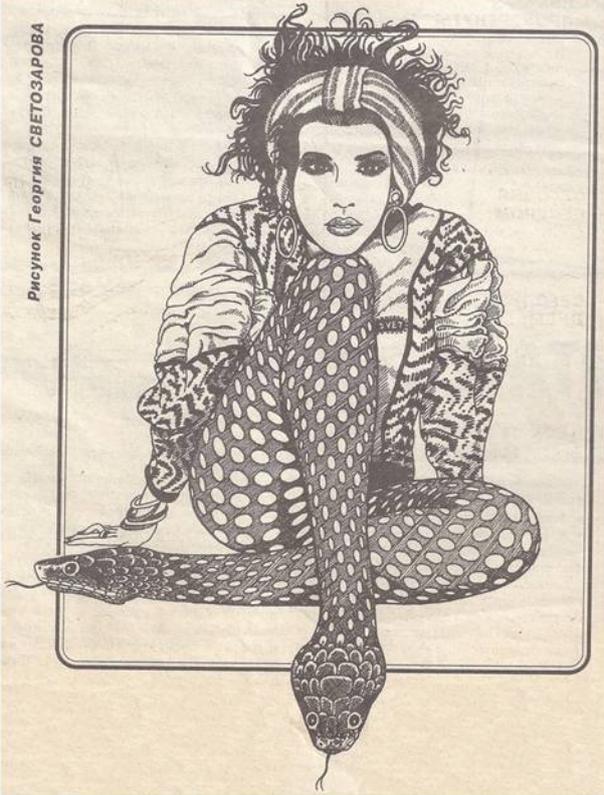
Наши авторы. Подавляющее большинство их работает в жанре сатиры и юмора десять и более лет. Дорожат словом и читателем.

Наш читатель. Не обязательно интеллигент и не обязательно в очках. Сохранил, несмотря на катаклизмы, остаточный оптимизм и способность улыбнуться. Отвергает перефразированное выражение "Пошлость - сестра таланта". Имеет сформировавшийся литературный вкус. Обладает суммой денег, достаточной для покупки одного экземпляра "Устрицы". И главное - умеет читать!

Найдем ли мы такого читателя? Окажется ли "Устрица" по вкусу думающему гомо сапиенс? Будет ли проглочена акулами рынка или означенные акулы ею подавятся? На эти вопросы ответит время.

С надеждой на лучшее - редколлегия.

Рисунок Георгия СВЕТОЗАРОВА



УСТРИЦА

№1

1995 год



Рисунок Виктора БОГОРАДА

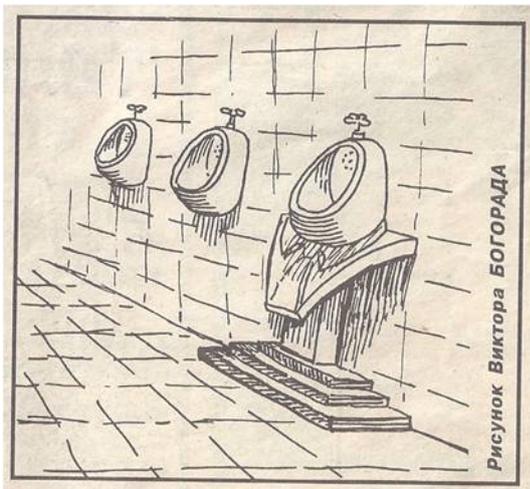


Рисунок Виктора БОГОРАДА

УСТРИЦА

№1
1995 год

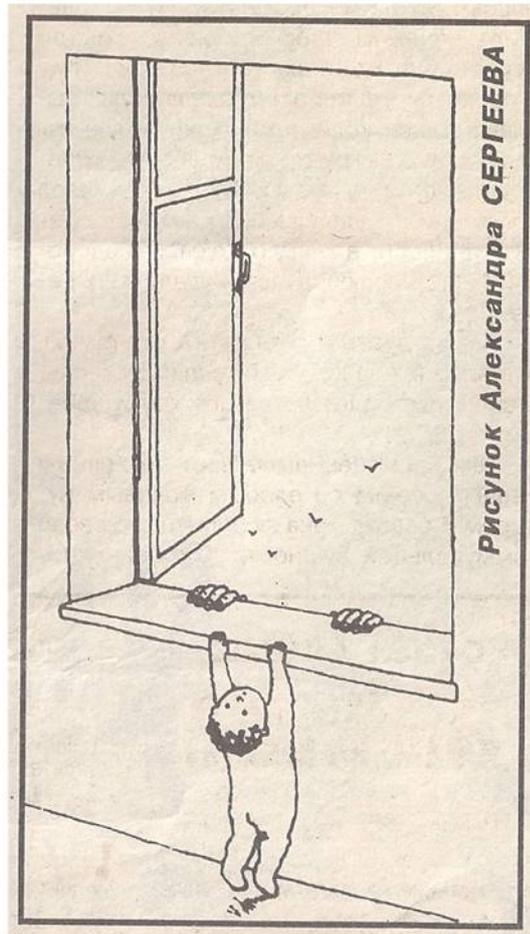


Рисунок Александра СЕРГЕЕВА

УСТРИЦА

Газета "Устрица" зарегистрирована региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации. Регистрационный № П 1166 от 22.10. 1994 г.

Главный редактор Лоскова Л.В.
Учредитель и издатель АО "ЛАВ".
Адрес для корреспонденции, а также по вопросам рекламы и гонораров, 194156, СПб, а/я 150.

Тираж 30 тыс. экземпляров.
Отпечатано в Н.Новгороде
ГИПП "Нижполиграф".
Зак. 11125.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Газета «Устрица», № 2, 1995 год, 1-я стр.



Устрица

№2. 1995 год

ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ГУРМАНОВ

**РАСКРОЙТЕ
"ЧЕТВИЦУ":**



Семену
ЛЮБОВУ -
50 Стр. 3

Спонсоры юбиляра:
фирма "САЛЬТО"
Октябрьская ж/д
фирма "Золотая рыбка"
СОЮЗКОНТРАКТ

Ленинградскому
клубу
карикуристов -
20?

Стр. 4-5



ФОНОТЕКА
Стр. 7

Поэт
Вишневский
к вам с букетом.
Поаккуратней там
с поэтом... на стр. 2



UFO UNIDENTIFIED FEMALE OBJECTS by George Svetosarov
PELLET SEX-BOMB



Нью И-С? **Манила.** Но в последний момент отказала. **ООИ.** Совет Безопасности заявил, что они не знают никакой Гаши.

Кишинев. В связи с наступлением холодов местное население жрет не только припеваючи, но и британцами.

Ирак. Был, бил, не добил.

Либерия. Приведен к присяге новый император Люберий II.

Сомали. Во время вечерней атаки на столицу оба танка повстанцев застряли в автомобильной пробке. Миктеж очень пошел.

Екатеринбург. В результате сильного землетрясения из Уральского крепла вывалил пятый и седьмой позвоночки.

Касабланка. Здесь обнаружена переобитная стойка с остатками лежанки и останками сиделки.

Дели. Но поворну.

Зеленогорск. Крокодил Гена пригрозил выйти из партии "Зеленых".

Франкфурт на Майне. Обещал жениться.

Баку. Азербайджанскими специалистами начаты работы по обогащению Ирана.

США. Здесь произошло очередное сокращение штатов. Уволен штат Коинктакту.

Париж. В записничке Луара обнаружен рентгеновский снимок кисти великого Рубенса.

Магадан. Закончено бурение показательной нефтяной скважины. Цель проекта - показать всем желающим, что нефти нет.

Осташкино. Показанным членом КВН признана команда Казанского университета. Над шутками ее капитана Володы Ульянова до сих пор смеется весь мир.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Информация о клубе карикатуристов



Künstler sind Individualisten, und so besteht auch dieser als ein Körper präsentierende Klub aus recht unterschiedlichen, individuellen Künstlerpersönlichkeiten mit eigenen Handschriften. Swetosarows linear durchgestaltete Grafiken bilden einen reizvollen Kontrast zu den mit leichter Hand gezeichneten, spritzigen Karikaturen von Bogorad; Chotins metaphorische Farbschöpfungen stehen neben den sich naiv gebenden grauschattierten Zeichnungen von Feldstein; Michajlenkos poetische Phantasmagorien fesseln das Auge wie Vexierbilder, hingegen scheinen sich Majstrenkows oder Ossipows poetische Bildideen dem Betrachter sofort preiszugeben, und erst der zweite Blick läßt die Doppelbödigkeit erkennen. Alle hier vorgestellten Arbeiten haben jedoch eines gemeinsam: Es sind Cartoons ohne Textbeigaben.

Ingetraud SKIRECKI
Из предисловия к книге
"Kein unbeschriebenes Blatt."
Cartoons aus Leningrad"
Berlin, 1988

Сам по себе этот клуб можно полагать феноменом, еще ждущим своего исследователя. В то давнее время застоя он хоть каким-то образом закрывал громадную нишу, возникшую на месте исчезнувших социальной сатиры, вольномыслия, критики нравов. Помню, с каким скрипом устраивались выставки на Обводном канале, в Доме кино, в Дворце молодежи и сколько неподдельного восторга вызывали они у ленинградцев. Восторг был замешен на почти мистическом недоумении: "Во дают! И как это только пропускают?..."

Аркадий СПИЧКА
"Эрудит" № 1,
Ленинград, 1989



Нам хотелось задать карикатуристам сотни вопросов на засыпку, не в бровь, а в глаз... Но мы ограничились только несколькими...

Что для вас самое ценное в клубе?

В. Александров: Самое ценное в клубе то, что тут, как в жизни, никто тебя, к счастью, не понимает.

В. Земцов: Самое ценное то, что в клубе одна женщина.

Е. Осипов: Такие все умные, что объяснять ничего не надо.

А. Сергеев: Количество - не подозревал, что нас так мало!

Почему вы занимаетесь карикатурой?

В. Богорад: Так как не умею писать романы.

С. Михайленко: Это она занимается мной.

М. Стрельцов: Чтобы не привыкать к жизни.

А. Фельдштейн: Это единственный доступный для меня способ дать сдачи.

Что такое юмор?

В. Богорад: Благородство слабых. Героизм испуганных.

К. Бронзит: Выстрел, заставляющий нас смеяться.

Н. Воронцов: Способность забыть себя хоть на миг.

А что такое сатира?

В. Бугаев: Вчерашний "юмор".

Е. Осипов: Грубая форма мазохизма.

В. Фролов: Юмор на службе.

Каким вы представляете себе идеального карикатуриста?

Е. Осипов: Умеющий рисовать Чехов.

Г. Светозаров: Идеальный карикатурист должен обладать полным комплексом человеческих недостатков. Чтобы бороться с врагом - надо знать его.

А. Сергеев: Некурящий Богорад.

Как у вас рождаются карикатуры?

В. Богорад: Мне тоже интересно было бы это узнать.

С. Михайленко: Преждевременно.

А. Сергеев: Беру жизнь и отбрасываю все лишнее.

Что мешает вам более плодотворно заниматься карикатурой?

А. Фельдштейн: Книжки, лунные затмения, отсутствие контактов с внеземными цивилизациями, весна, осень, насморк, пассажиры метро, незнание французского языка, красивые девушки, некрасивые девушки.

"Смена", Ленинград, 1987

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Литературный опыт Николая Жигоцкого

Николай ЖИГОЦКИЙ ОДНАЖДЫ...

Однажды Светозаров в Италии получил премию имени братьев Лемеховых.

Когда однажды Светозаров спал, Жигоцкий спросил его: "Жора, сколько в одном рубле миллионов лир?" - "Столько-то!" - не просыпаясь, ответил Светозаров.

Светозаров вставал в пять утра как штык.

Начинающий литератор Жигоцкий однажды пришел к Светозарову в пять часов утра, когда тот, как всегда, уже встал. "Я пишу рассказ! - начал Жигоцкий. - Начинается он с фразы: "Удивительно, как это я раньше мог ходить на работу в пять утра?" - "В пять утра - не литературно!" - заметил Светозаров.

Жигоцкий никогда не пил и поэтому часто терял вещи. То придет без шапки, то без ботинок, то без нового паспорта, то без денег, то без бутылки, а то вообще не придет.

Однажды Лемехов показал Москину очки, и тот с двух метров разглядел на этикетке бутылки процентное содержание сахара в сером крепком. "Чудеса!" - поразился Дима. С тех пор он стал ходить в очках.

Цыганков и Лемехов любили кататься по городу. Однажды Лемехов зовет Цыганкова: "Пошли, старик, покуражимся!" - "А телки будут?" - поинтересовался тот. "Будут, старенький! И телки, и даже лошади!" На следующий день им прислали на работу телегу.

Москин неоднократно лежал в больнице, но даже там продолжал пить. В этом ему помогал очень чуткий и отзывчивый Лемехов С. Переодевшись санитаркой, он носил ему "утку" с серым крепким. Тогда Москину вшили ампулу и отправили в Петрозаводск.

Когда у Светозарова осталось денег в обрез на дорогу в Италию, он быстренько собрал вещи и в 4.30 вылетел... в Литву. В пять утра, как обычно, в Вильнюсе его встретил Жигоцкий.



Жигоцкий не любил спиртного и не курил, а Светозаров это знал и часто его обманывал. Поднесет вместо чая кружку спирта, тот выпьет и говорит: "Что за шутки, Георгий?" А Жора почесывает бороду и улыбается.

Когда однажды к Светозарову в пять утра пришел водопроводчик, переодетый Жигоцким, Георгий обрадовался и заставил его прочищать нужник.

Георгий Светозаров и Георгий Моранди были хорошими художниками-реалистами, а Жигоцкий бегал для них в лавку, а потом сдавал натюрморты.

Витторио де Сика переписывался с Михаилом Кузьминым, а Светозаров очень завидовал и рисовал на них карикатуры.

Когда Жигоцкий работал в Вологде, в Ленинграде его забрали в вытрезвитель. "Как ваша фамилия?" - "Москин!" - быстро нашелся Жигоцкий.

"Удивительно, как это раньше я мог ходить на работу в определенное время!" - "В определенное время - не литературно!" - заметил Светозаров. "А как бы написал ты сам?" - поинтересовался начинающий Жигоцкий. "Удивительно, как это раньше я мог ходить на работу!" - помог Светозаров.

Однажды в пять утра к Светозарову пришел почтальон: "Георгий Светозаров? Вам премия из Италии!" Светозаров подумал, что это Жигоцкий, и послал почтальона и премию...

Когда у Светозарова было много денег на дорогу в Италию, к нему частенько заглядывал Белков.

**Юмор - индивидуальное средство защиты
от средств массового поражения**

Г. Светозаров

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Интервью с бывшими президентами клуба



Устрица
№2. 1995 год 4



ЗАВЯЗАЛИ?

Наше время - время пышных презентаций и громких юбилеев. С экрана телевизора на ошалевшего зрителя льются рекой шампанское и водка. Киношники танцуют на портретах поверженных политических деятелей. Попса (она особенно), отмечая выход очередного компактa или чей-нибудь день рождения, в экстазе лезет на двухэтажную надувную бабу: "Делай, как я!"

А вот минувшей осенью прошел незамеченным и неотмеченным один юбилей. могло бы исполниться 20 лет Ленинградскому клубу карикатуристов. Но... А "но" целых два. Во-первых, клуба уже давно не существует. Во-вторых, еще не известно, что считать датой рождения клуба.

Первое открытие клуба не состоялось в 1973 году. Тогда отцы-основатели - В.Билевич, Л.Песок, В.Богорад, М.Кузьмин, Б.Петрушанский и др. - устроили в ДК Ленсовета выставку. Приехали гости из самой Москвы. Но перед открытием, утром того же дня, появился товарищ из Петроградского РК, посмотрел, поморщился и не разрешил ни выставку, ни клуб.

Через год, осенью 74-го, все-таки открылись. На этот раз в студгородке на Новоизмайловском. К этому времени число карикатуристов значительно увеличилось - присоединилась группа ребят во главе с Г.Светозаровым.

Очень быстро клуб завоевал популярность в городе. Так же быстро начались и гонения. До сих пор многие вспоминают шумные выставки и вечера, проводимые под эмблемой клуба - карандаш, завязанный узлом - в студгородке, "корабелке", ЛИИЖТе, Домах архитектора и кино, а особенно выставку на Обводном. Но осталось в памяти и другое. Снятые работы, требования разных начальников подписей под каждой картинкой, где дураку-зрителю (по мнению начальников) объяснялось бы в доступной форме, что все это означает. Или "темная" выставка во Дворце молодежи, где была большая, в целых 40 работ, стена москвича Михаила Златковского и куда тайком проводили группки иностранцев и только тогда включали свет. А еще запомнилось, как в том же ЛДМ, перед самым открытием очередной, уже принятой комиссией выс-

тавки, появилась некто Т.Федорова (тогдашняя замдиректорша) и стала указывать негнушимся пальцем: "Это! Это! Это! Снять!" Вот так.

Но хорошего все же было больше. Общение в самом клубе, встречи с интересными людьми, вылазки большой веселой компанией в Прибалтику, Берлин. Друзья по всему бывшему Союзу, банкеты, застолья в мастерских и выставки, выставки, выставки...

Последней и одной из самых успешных акций клуба стала всесоюзная выставка, проведенная в рамках фестиваля "Очень-89". И все. Что же случилось? Почему распался клуб? Надеемся, на эти вопросы когда-нибудь дадут обстоятельные ответы искусствоведы. А пока Устрица задала один очень короткий вопрос трем бывшим президентам бывшего клуба:

-Завязали?

Вернее, двум президентам. С первым - Леонидом Песком - Устрице связаться не удалось. Он теперь живет на другой стороне Земли, в городе Бостоне.

Георгий Светозаров (2-й пр.): У меня возникают аналогии с рок-музыкой. Поначалу мы, тогда еще совсем молодые, полные энтузиазма, образовали свою "группу". Мы делали общее дело, учились друг у друга, создавали ленинградский стиль рисованного юмора. Но ни одна группа не может существовать, когда в ней есть несколько лидеров. Группа распадается. Так и мы. Ребята выросли в мастеров, рамки клуба стали их сковывать, и лидеры ушли в "сольную" работу. Изредка только проводят групповые акции, как "сессионные" музыканты. Но, слава Богу, все это произошло без ссор и скандалов, как обычно бывает в роке или было в клубах Киева и Одессы. Все мы до сих пор друзья, хотя встречаемся все реже.

Виктор Богорад (2-й пр.): Я считаю - клуб был обречен. Как на рождение, так и на развал. В Москве, а москвичи начали работать в жанре "кактун" раньше нас, уже в то время был большой рынок сбыта этой "продукции" - много газет и журналов. А в Ленинграде только "Аврора" и "Смена" нас печатали, да и то не всегда.

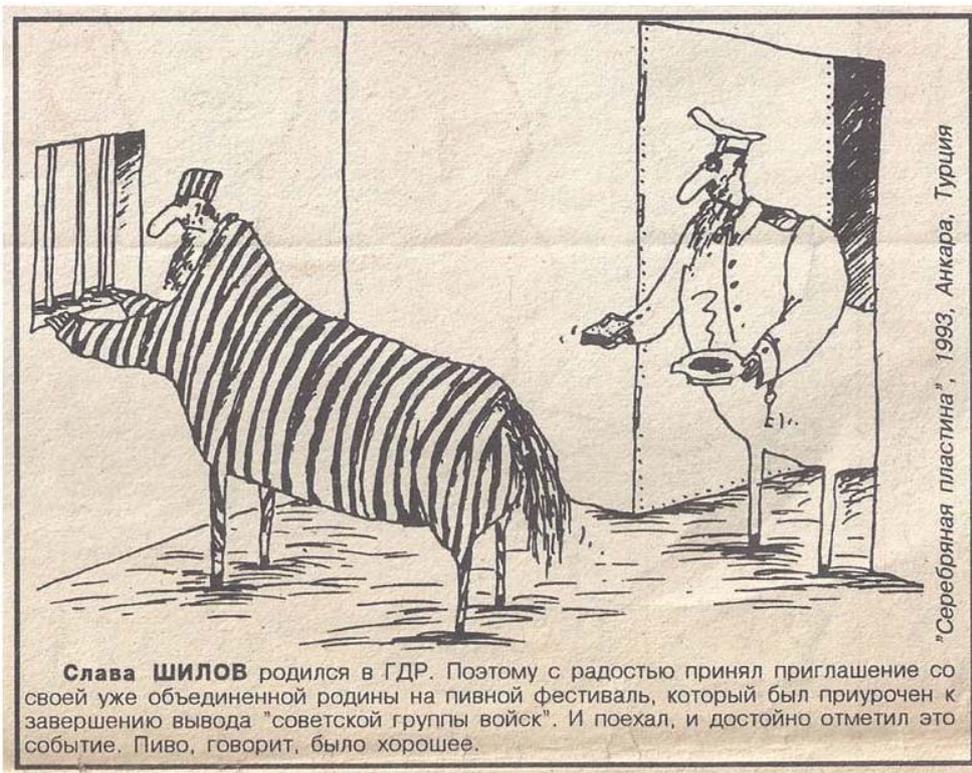
и "Смена" нас печатали, да и то не всегда. Смотря кто был редактором. Поэтому мы вынуждены были собраться в клуб. Для того чтобы не вариться каждому в собственном соку, обмениваться мнениями, информацией. А когда на наши головы вдруг свалилась "перестройка", ситуация изменилась. Прямо лавина, особенно поначалу, новых изданий. Карикатуристы наконец-то стали востребованными. Передохнуть некогда - везде надо успеть. А потом мы стали "выездными". Да такими, что хоть разорвался. Прошедшей осенью

звонят из Нью-Йорка: "Приезжай на открытие выставки! Там твои книжки! Дорогу оплачиваем!" А у меня уже билет в Германию. Пришлось от Америки отказаться. Кошмар! Так что все закономерно. Клуб сделал свое дело - клуб должен уйти.

**Что такое "картун". Устрица с трудом, но поняла, выслушав целую лекцию г-на Богорада, и обещает рассказать об этом (с помощью специалистов, разумеется) и своим читателям. В будущих номерах.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Рисунки членов Клуба, отмеченные наградами



*Не понимать юмора своей эпохи
все равно, что жить в другой.*

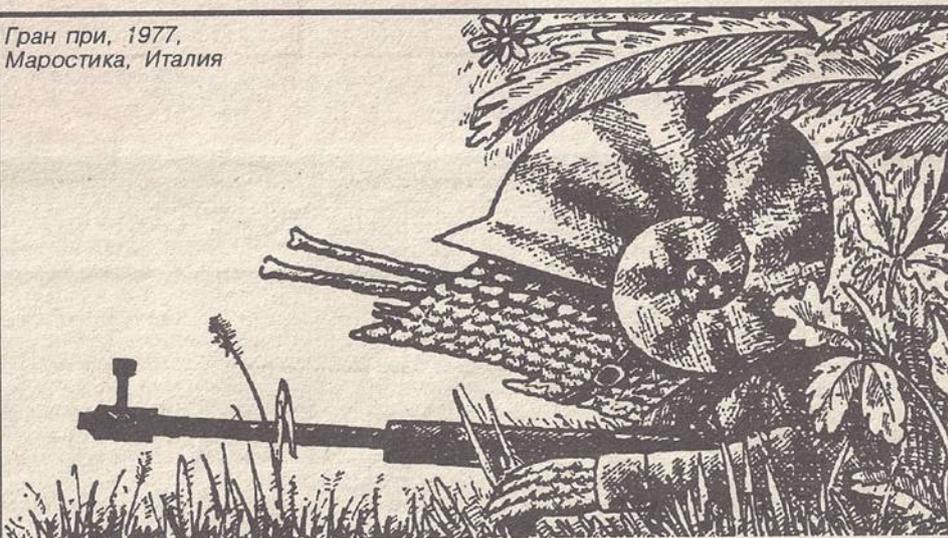
М. Кузьмин

Первая премия, 1980,
Международная олимпийская
выставка карикатуры
Таллин



Дмитрий МАЙСТРЕНКО, один из основателей клуба - артистичен, графичен, флегматичен. Еще он музыкален. Но однажды, забросив музыкальное образование, сменил семь нот на семь цветов радуги в своем новом увлечении - карикатуре. И с тех пор его музыкальные и радужные серии имеют постоянный успех.

Гран при, 1977,
Маростика, Италия

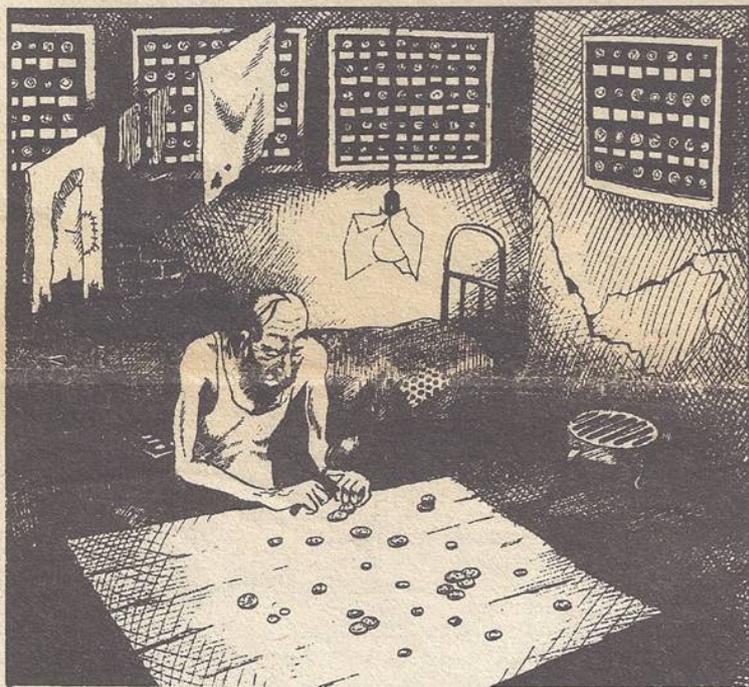


Георгий СВЕТОЗАРОВ больше известен тем, что старается быть неизвестным. И это ему удается. Не выставляется уже много лет, печатается (как карикатурист) очень редко. Даже в своей родной газете "Пять углов" не подписывает картинки. Хобби - гулять по льду и проваливаться.



"Золотой карандаш",
"Сатирикон-87",
Легница, Польша

Виктора БОГОРАДА знают все. Американский журнал "Witty World" в 1992 году даже занес его в список лучших карикатуристов мира. В том же году - "Золотой Остап". А еще Богорад взял Швейцарский Банк! Персональная выставка в Швейцарском Банке - это может только Богорад!

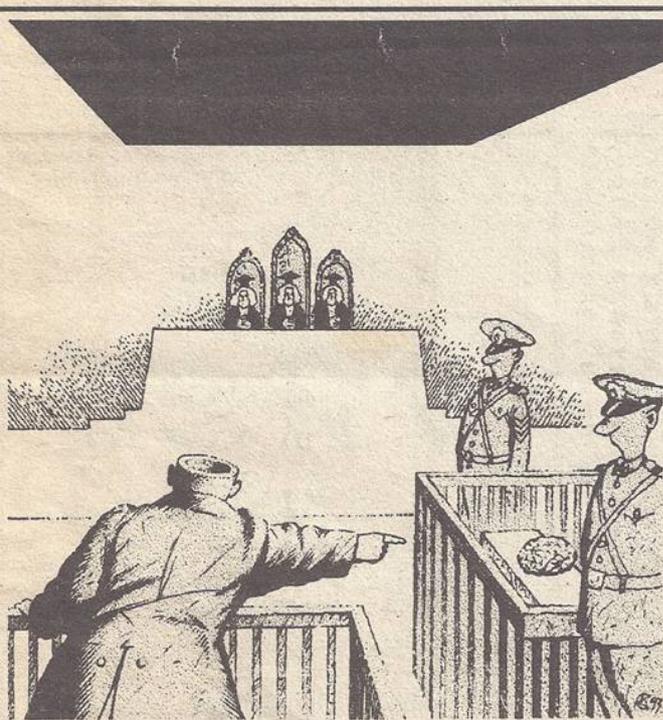


Если хотите узнать о былой славе **Сергея ЛЕМЕХОВА** - лучшей бас-гитары нашего города в 70-е годы - прочтите книгу В.Рекшана "Полный кайф". "Репа" до сих пор содрогается, вспоминая "Санкт-Петербург" первого состава. Но, несмотря на это, Сергей "Репа" окончил. Сейчас он самый "крутой" рисовальщик в нашей "группе".

Марина БОНДА-РЕНКО утверждает, что достигла успехов не благодаря клубу, а вопреки ему. И успехи есть! Неоднократные выставочные турне по Италии. У ее ног плескалась Венеция.

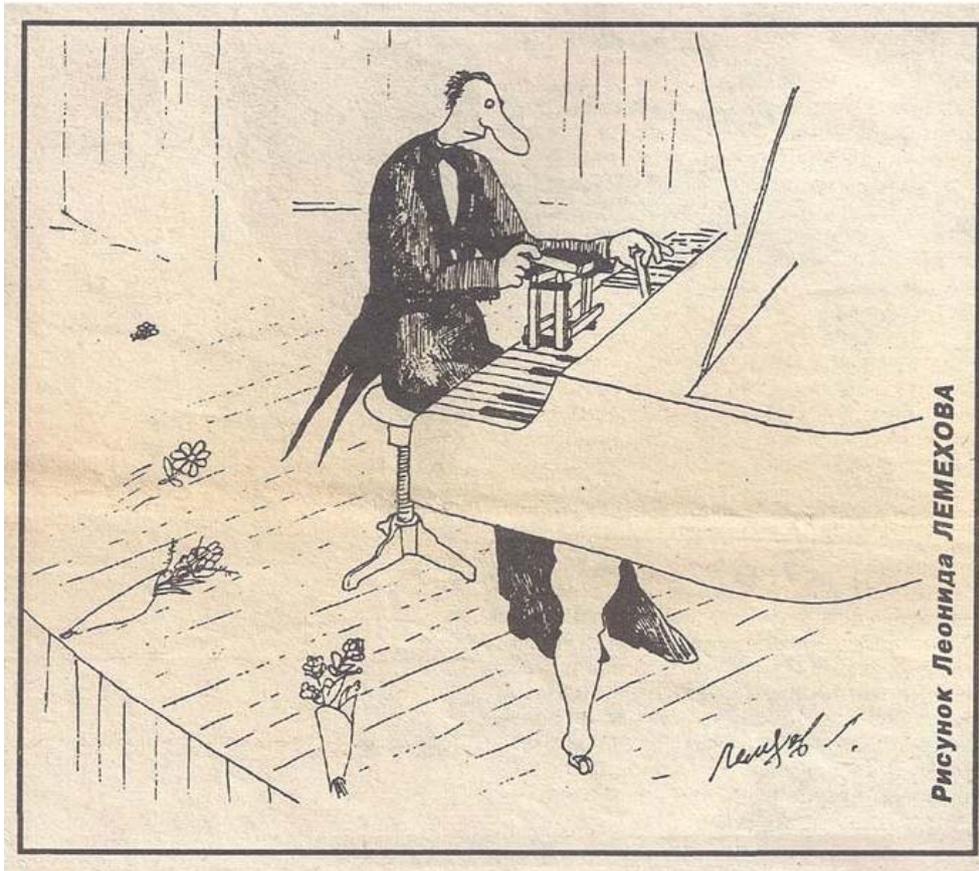


Устрица
№2. 1995 год 5



Серебряная медаль, 1990, Анкара, Турция

Александр СЕРГЕЕВ работает то одним главным художником, то другим главным художником. И успевает везде. Сотни оформленных книг, десятки международных выставок карикатуры. Даже шаржи на прохожих рисует. Но не на Невском, а на Ратушной площади Гамбурга.



ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Снимок на память, 1978 г.



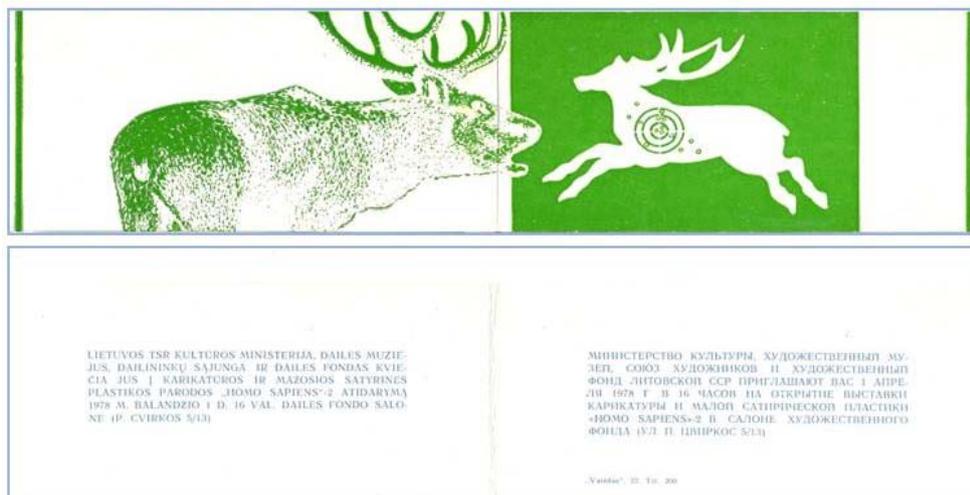
ПРИЛОЖЕНИЕ 8

1974 г. А все-таки она вертится...



ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Пригласительный билет на выставку, Вильнюс, 1978 г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Конкурс в Турции: « DENTAL AND MOUTH CARE », 1979

WLADIMIR GERASSIMOW



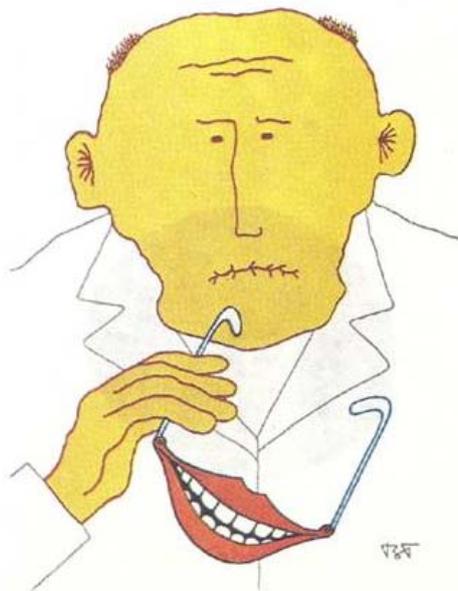
SSCB
USSR
URSS

ANKARA BELEDİYESİ ÖZEL ÖDÜLÜ
ANKARA MUNICIPALITY PRIZE
PRIX SPECIAL DE LA MAIRIE D'ANKARA

1942'de doğdu. 1974'den beri çiziyor. Türkiye, İtalya, Yugoslavya, Federal Almanya ve Bulgaristan'da yarışma ve sergilere katıldı.

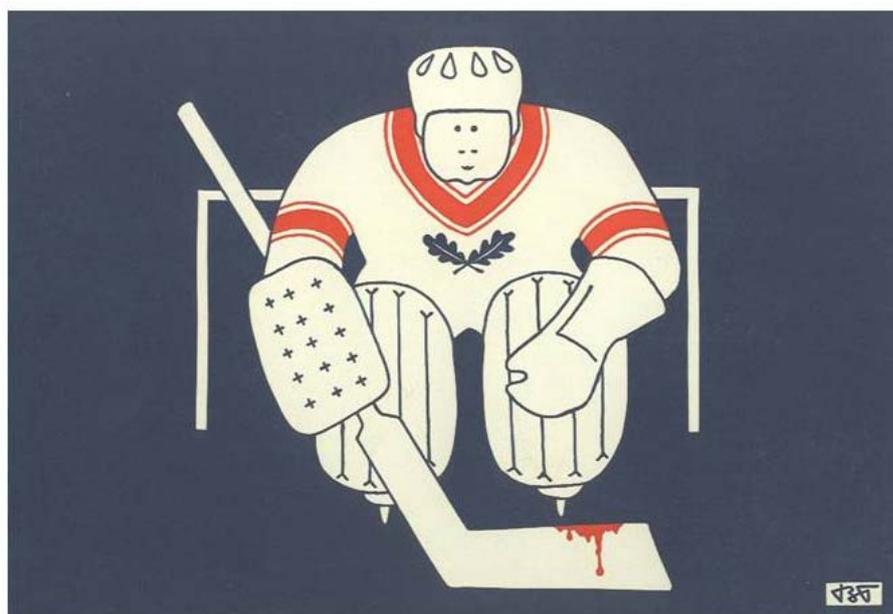
Born in 1942. Has been a cartoonist since 1974. Participated in exhibitions and competitions in Turkey, Italy, Yugoslavia, West Germany and Bulgaria.

Né en 1942, il est caricaturiste depuis 1974 et a participé aux expositions et concours en Turquie, Italie, Yougoslavie, Allemagne Fédérale et en Bulgarie.



ПРИЛОЖЕНИЕ 11

Италия, г. Маростика: «Спорт: игра или борьба»? 2-я премия



ПРИЛОЖЕНИЕ 12

Рисунок на конкурс в Югославии



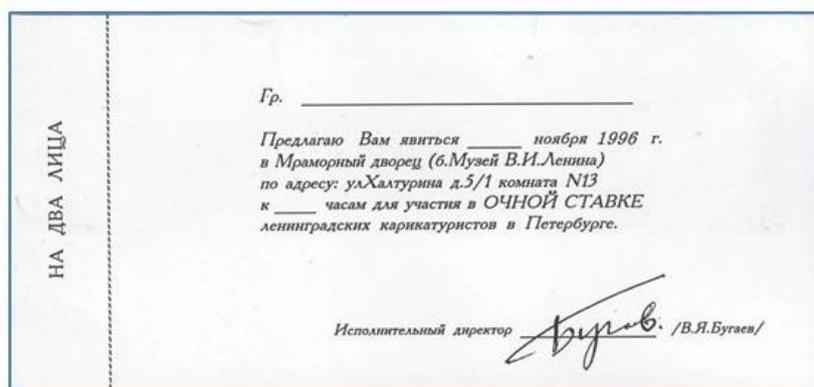
ПРИЛОЖЕНИЕ 13

Рисунок на обложке немецкой книги, 1988 г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 14

Пригласительный билет на выставку, С-Петербург, 1996 г.



ПРИЛОЖЕНИЕ 15

Нелегкая работа изобретателя...

