

Совет друга (или другу)

(Как обострить противоречие)

Владимир Герасимов
gerasimovvladimir@gmail.com

У меня семь вечера, в Питере три ночи, но у Богорада в скайпе зеленый огонек.

Пишу:

– Не спишь?

– Нет.

Звоню:

– Я картинку нарисовал, показать хочу.

– Давай.



Терпеливо жду, стараюсь не отвлекать. Потом слышу в телефоне:

– Ничего...

По тону ясно, что можно спокойно выбрасывать. Начинаю объяснять и оправдываться:

– Понимаешь, я хотел показать противоречие. Спасательный круг человека на плаву держит, вверх тянет. А подводнику это не нужно. Ему нужен балласт, который его вниз тянет... Но сейчас сам вижу, что как-то вяло получилось.

Хочу уже пожелать спокойной ночи и отключиться, а он говорит:

– Я бы надписи убрал, они лишние.

– погоди, это я сейчас. В PowerPoint'е совсем легко. Я быстро...



Молчим, смотрим. Стало лучше, ушло многословие, только теперь ничего не понятно. Шучу, маскируя досаду:

– Осталось веревку убрать, она тоже лишняя...



– Нет, не лишняя. Она у тебя бездействующая.

Так и есть. Круг и камень веревкой связать нужно, у нее как раз два конца. Я мысленно вижу это, позже нарисую. Получится четкий зрительный образ противоречия – одна часть тянется вверх, другая вниз. Самая короткая форма записи любой изобретательской задачи. Жалко, что у меня такой картинки раньше не было, когда других учил своему ремеслу.



Виктор говорит:

– Погоди, можно сделать еще лучше. Нужно добавить слова ко всему рисунку: «Совет друга», или «Совет другу».

Да, советы друзей чаще всего так и выглядят – что-то в них лучше, а что-то хуже. Только человек, который дает совет, это «хуже» в упор видеть не хочет – чисто психологическое противоречие...

Мне нравится предложение Виктора, это совет профессионала, но ворчу для порядка:

– И куда я эти слова вставлю?

– Да куда угодно. Табличку нарисуй, ко всему рисунку...

Слышу подавленный зевок. Ладно, пора и честь знать, у него четвертый час ночи. Рисовать табличку я не стану – это явный шаг назад. Но слова должны присутствовать, поэтому я напишу отчет о проделанной работе: «Как обострить противоречие» (на карикатурном языке – как повысить остроумие того, что рисуешь). Причем, у рисунка два автора: я рисовал, а Богорад по скайпу разговаривал, вверх тянул. Получилось почти как у нас с женой – она сумму называет и за что платить, а я только на чеке расписываюсь...

Позже я черно-белый вариант изобразил. Пригодится, если нужно будет кому-то объяснять, что это такое – *противоречие*.



Февраль 2015 г.