

Некоторые подходы к использованию ТРИЗ – РТВ в коррекционной работе с речевыми нарушениями дошкольников.

В разработке принимали участие:

Костылькова Л.Н. – воспитатель логопедической группы.

Уткина Т.А. – воспитатель логопедической группы.

Якупова Л.Н. – воспитатель логопедической группы.

Нахратова Л.В. учитель – логопед ДОУ № 56 г. Череповец.

Проблема развития воображения у детей дошкольного возраста.

Одной из проблем, стоящей перед педагогами дошкольного детства, является организация системы работы по развитию творческих способностей детей, поскольку только на базе творческих способностей возможно говорить о создании условий для саморазвития, самосовершенствования личности и самореализации её в окружающей действительности.

Как известно в основе творческих способностей детей лежит воображение, которое сегодня единодушно признаётся одним из основных психических новообразований в личности ребёнка дошкольного возраста.

Практика работы с детьми доказала, что «воображению принадлежит огромная роль и в творчестве (способность рождения принципиально нового), и в обучении (даёт возможность представить то, чего не видел), и в повседневной жизни (помогает предвидению последствий и решений)», в психологическом же плане защищает «я» ребёнка от возникающих отрицательных переживаний.

Традиционно существующие программы воспитания фактически не только не опираются на воображение, но и не имеют последовательной системы его развития.

Почему же так важно любое обучение в дошкольном возрасте осуществлять с опорой на образы, на воображение?

Воображение, как и другие психические процессы, является функцией коры больших полушарий. Оговоримся, что последующие выводы сделаны на основе работ о межполушарной и функциональной асимметрии полушарий головного мозга. «Межполушарная асимметрия не остаётся одинаковой в процессе онтогенеза. Её формирование подчиняется общим закономерностям развития высших психических функций, в том числе и открытому Л.С.Выготским «закону о динамическом изменении соотношения мозговых центров в процессе развития и распада». В процессе онтогенеза меняется не только структура и взаимоотношения психических процессов, но и системный эффект локального поражения одного и того же участка мозга».

В частности исследования последних лет доказали, что в первые годы жизни доминирует правое полушарие, а мы помним, что левое как бы специализируется на оперировании словами и другими условными знаками, правое – на оперировании образами. Значит, логично при обучении и воспитании ребёнка опираться на доминанту. Больше того если у ребёнка до 7- 10 лет нарушается речь в связи с поражением левого полушария, то правое полушарие функционирует как здоровое, на «базе» которого нужно работать с ребёнком. Но данное утверждение может быть принято, видимо, только касательно дошкольного возраста. Во-первых, потому что принятие правым полушарием несвойственных ему функций, в дальнейшем (если не ликвидировать нарушение) существенно сказывается на развитии его собственных способностей, т.е. постепенно уровень воображения перестаёт расти. Во-вторых, старший дошкольный возраст является, как мы помним, сензитивным периодом для

развития воображения, т.е. тот отрезок времени, когда воображение может помочь в становлении других психических функций, других видов деятельности.

Учёными также доказано, что у детей от 3-7 лет в ситуации как произвольного, так и непроизвольного внимания активизируется преимущественно правое полушарие, которое «отвечает» за целостное восприятие, в том числе за восприятие интонации речи, модуляции голоса, музыки, сложных образов.

Дошкольный возраст можно назвать «возрастом образных форм сознания», и вот почему так важно работать с дошкольниками с опорой на воображение. Одна из основных задач ДОУ – полноценная подготовка ребёнка к школе. По мнению учёных-практиков А.А. Амоношвили, Л.А. Венгера, А.А. Венгера, В.В. Давыдова, Е.А. Панько, Н.Н. Подъякова, А.В. Запорожца и др., цель развивающего дошкольного обучения, состоит не в формировании каких-либо конкретных элементов учебного процесса, а в создании его универсальных психологических предпосылок. Условием формирования полноценной структуры учебной деятельности является необходимый уровень развития воображения, достигнутый в дошкольном детстве.

Ведущие специалисты в области детской психологии считают, что «если ребёнок не научится воображать в дошкольном возрасте, позже начинаются одни и те же проблемы – низкая обучаемость, отсутствия замыслов, плохое развитие деятельности и, как следствие из всего этого, психологическая неподготовленность к обучению в школе» (Е.Кравцова). Итак, развитие воображения в дошкольном возрасте, представляет собой наиболее оптимальный и надёжный путь формирования готовности к развивающему школьному обучению. Почти отсутствуют исследования, в которых бы рассматривался вопрос о развитии воображения и творческих способностей у детей с аномалиями в развитии, в частности, с речевыми нарушениями.

Таким образом, недостаточная разработанность данных вопросов определила цели нашей работы:

- изучение особенностей воображения у детей с нарушениями речи и возможностей развития творческих способностей у данной категории детей.
- подготовка методических рекомендаций, разработка разделов коррекционно - развивающей программы с использованием ТРИЗ – РТВ в речевых группах.

Особенности воображения у детей с общим недоразвитием речи.

На основе изучения психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей дошкольного возраста и данных, полученных в процессе обследования детей 6-7 лет со II-III уровнем речевого развития при ОНР, были сделаны следующие выводы.

- Воображение у детей с речевым недоразвитием выполняет компенсаторные функции.
- У детей с нормальной речью в большей степени проявляется «познавательное» воображение, а у детей с ОНР преобладает «эмоциональное» воображение. С этим связана и нескоординированность процессов возбуждения и торможения у детей с ОНР, и это нужно учитывать при построении программы.
- Особую роль для детей с ОНР играет заложенный в занятии мотив. Грамотно заложенная мотивация «опосредствует результаты деятельности на всех её уровнях, влияет на операционную структуру деятельности, на количественные и качественные её показатели». (Леонтьев А.А)
- Творческие способности у детей с нарушением речи развиваются иначе т.к. их представления о предметах оказываются неточными и неполными, практический

опыт недостаточно закрепляется и обобщается в слове, вследствие этого запаздывает формирование понятий.

Итак, необходимо создавать методики формирования речевых умений и навыков детей дошкольного возраста, опираясь на развитие воображения, т.к. его резервные возможности шире, чем те, которые используются на занятиях в детских садах. Крайне важным представляется разработка таких программ для детей с нарушением речи, с учётом структуры их речевого нарушения.

Использование технологии ТРИЗ и РТВ в коррекционной работе.

Подготовительный этап в работе.

Работа проводилась в 2 этапа: подготовительный и основной – внесение элементов ТРИЗ - РТВ. Выделение первого этапа было обусловлено психологическими особенностями детей. Выполнение творческих заданий детьми с ОНР предполагает увеличение количества мыслительных операций, так как даже элементарный подбор слов для них - это отдельный шаг к решению. Поэтому так важно выдержать оптимальное соотношение между репродуктивными и творческими заданиями. В связи с этим на подготовительном этапе были использованы:

- специальные несложные задания и приёмы, (обязательно соотнесение с диагностикой конкретной группы детей), направленные на активизацию интеллектуальной и творческой активности, развитие наглядно – образного мышления, на формирование способности к преобразованию готовых образов (нетрадиционное рисование);
- задания на замещения, «опредмечивание», создание и реализацию плана замысла;
- упражнения для формирования способности к словесному творчеству (предлагаются словесные игры, выполнение простейших заданий с символами, схемами, макетами);
- сюжетно - ролевые игры с предметами- заместителями.

Задания для подготовительного этапа:

ЗАДАНИЕ 1. Заранее готовится набор предметов: брусок, палочка, конус, пластмассовый шарик, цилиндр, деревянное колечко, картинки с изображением предметов:

- ✓ санки, мыло, одёжная щетка, автобус.
- ✓ карандаш, термометр, удочка, нож.
- ✓ ракета, морковь, ёлочка, пирамидка.
- ✓ мяч, яблоко, воздушный шар, Колобок
- ✓ стакан, ваза, конфета, сосиска.
- ✓ украшение, бублик, колесо, руль.

Дети усаживаются вокруг стола, получают какой-нибудь предмет. ЛОГОПЕД показывает карточку и спрашивает: «Чей предмет похож на карандаш? Что это за предмет?» Важно, чтобы ребёнок показал и действие. В этом случае ребёнок получает картинку.

ЗАДАНИЕ 2. На прогулке дети играют в игру «Угадай, кто я.» С помощью мимики, жестов, звукоподражания изображает поезд, машину, лошадь, собаку, кошку, чайник, самолёт, и т.д. Другие дети угадывают.

ЗАДАНИЕ 3. «Сделаем вместе». Все действия выполняются вместе с педагогом в пантомиме.

ЗАДАНИЕ 4. Кукла, Незнайка...хотят поиграть в парикмахерскую. Помогите мне подобрать игрушки. Дети выбирают игрушки-заместители из неоформленного игрового материала.

ЗАДАНИЕ 5. Вывешивается большая картина с изображением ёлки, на которую прикрепляется вырезанные из бумаги изображения мешочков разной величины и формы. Их форма напоминает форму предметов, которые ставятся на стол логопеда. Это мяч, кукла- неваляшка, снеговик, пирамидка, стаканчик для карандашей и т.д. Взрослый предлагает отгадать какие подарки м. б. В мешочках у Деда Мороза. Ребёнок отвечает и забирает названный предмет.

ЗАДАНИЕ 6. Детям предлагаются картинки с изображением людей разных профессий и карточки с символическим изображением необходимых для каждой профессии атрибутов. Дети должны для представления каждой профессии подобрать нужные вещи, взяв нужную карточку.

ЗАДАНИЕ 7. На столе у педагога 3 коробочки одного размера и цвета. На передней стенке каждой из них изображены эталон – образец сложной формы. Например, грушевидной, трапециевидной, в форме знака. Детям предлагаются картинки с изображением предметов, по форме напоминающих образец. Например, гитара, матрёшка, лампочка, груша, жук, неваляшка. Пирамидка, морковка, кукла, утюг(стоит). Машина, собака, трактор, ботинок, коляска. Ребёнку нужно положить картинку в ту коробочку, на которой наклеена фигурка, больше всего похожая на изображённый предмет.

ЗАДАНИЕ 8. Заранее готовится комплект парных картинок каждой лексической темы. Например, по теме «ТРАНСПОРТ» игра может проводиться следующим образом. На столе раскладываются картинки с изображением пожарной машины, автобуса, троллейбуса, грузовика, такси и закрывается каждая бумажным квадратом - это гаражи. На каждом квадрате изображен какой-нибудь значок.

Предварительно следует объяснить детям, какое транспортное средство каким значком будет обозначаться. Например, автобус-прямоугольник, грузовик-овал, пожарная машина-крестик и т.д. Детям предлагается угадать, в каком гараже какая машина стоит. Для того, чтобы облегчить решение, предлагают пользоваться карточкой - шифром, которые заранее готовит педагог. На ней в верхнем ряду наклеиваются картинки с машинами, а под ними располагаются соответствующие значки.

ЗАДАНИЕ 9. Детям раздаются картинки со схематическим изображением домиков: высокие и узкие, широкие и низкие, круглых (гнезд). По порядку просим придумать, кто из зверей может жить в таком домике, кого он пригласит в гости, чем будет угощать гостей.

ЗАДАНИЕ 10. Читаем сказку «Три медведя». Треугольники- заместители медведей (большой, средний, маленький). Прячем треугольники в группе - где спрятались медведи? Можно работать на материале любой сказки, параллельно повторяя предлоги.

ЗАДАНИЕ 11. Изготавливается комплект картинок-вывесок: ножницы и расчёска, буханка хлеба, иголка с ниткой, бутылка молока, игрушки, ботинок, конверт, доктор

Айболит и Незнайка путешествуют по Солнечному городу - помочь ему определить, что где находится.

ЗАДАНИЕ 12. Подобно 11, но дети сами подбирают картинки-вывески для тех учреждений, которые называет педагог. Важно, чтобы ребёнок сам обосновал свой выбор.

ЗАДАНИЕ 13. Дорисуй фигуру.

ЗАДАНИЕ 14. Детям предлагается словесное задание: составить сложное предложение с союзом если бы. Н - р, если бы повар не приготовил обед, если бы зимой стало сильно греть солнце, если бы все поезда остановились, если бы у кошки выросли крылья. если бы летом выпал снег.

ЗАДАНИЕ 15. Задания типа: «Что сначала, что потом» мальчик в постели, мальчик идёт в школу...

ЗАДАНИЕ 16. Кто кем будет, что чем будет?

ЗАДАНИЕ 17. Кто кем был? Что чем было раньше?

ЗАДАНИЕ 18. Картинка, на ней изображено: комната, у стены высокий шкаф, на нём воздушный шарик, на некотором расстоянии от шкафа стоит стул, в центре мальчик, у него удивлённый вид, он знает, как достать шар. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку, просит ребёнка сказать, как мальчик может достать шар. Если ребенок затрудняется отвечать, педагог говорит: «Шкаф высокий, а мальчик маленький, рукой он шар не достанет. Что ему поможет достать шар?» При необходимости можно создать реальную ситуацию и попросить ребенка достать шар. После выполненного действия показать картинку и вновь предложить ребенку сказать, как мальчик достанет шар.

ЗАДАНИЕ 19. Картинка с изображением стеклянной банки, в ней морковь, картинки с изображением предметов- орудий (вилка, ложка, сачок, палочка).

Педагог раскладывает перед ребенком все картинки, просит внимательно рассмотреть и сказать, как можно достать морковку зайчику. Ребенок должен подложить картинку с изображением предмета- орудия к основной картинке. В случае затруднения можно создать реальную ситуацию и проверить свойство выбранного орудия.

ЗАДАНИЕ 20. . Картинка, на которой изображена игрушечная машина, без одного колеса-оно откатилось в сторону, в машине сидит мишка, около машины стоит мальчик, у него растерянный вид. Педагог говорит: «Мальчик хотел покатать мишку, но что-то случилось, у мальчика». Если ребёнок не может объяснить, надо создать реальную ситуацию и попросить ребенка покатать мишку. Затем обратить внимание на то, почему машина не едет. Когда ребенок найдет причину, педагог предлагает вновь объяснить, что же случилось с у мальчика, и сказать, как устранить причину, чтобы машина поехала.

ЗАДАНИЕ 21. Блок артистических игр. Без предметов изобразить следующее: лисичка прослушивает разговор кота и петушка, девочка ловит бабочку сачком, брат в руки поочередно то горячий, то холодный предмет, матрос смотрит в бинокль, дирижер управляет оркестром, пешеходы идут (мама с малышом, старушка с собачкой, старичок с палочкой).

➤ Эти задания легко трансформируются под любую лексическую тему. Целесообразно работать с ними в рамках 2-3 последних тем, которые изучались детьми или соотносить с изучаемой в данный момент темой. Задания надо брать в системе т.к. необходимо, чтобы одна и та же интеллектуальная операция отрабатывалась на занятиях периодически, многократно, постепенно усложняясь.

Параллельно начинаем изменять организационный момент в некоторых занятиях. Вводим задания, основанные не на репродуктивной деятельности, а на творческой, поисковой. Например, традиционное занятие по ознакомлению детей с разными профессиями предполагает беседу с детьми о том, какие профессии они знают, чем пользуются представители различных профессий. Мы же путешествуем с Незнайкой (или другим сквозным героем мужского рода) и с Барби (или с другой героиней женского рода) по волшебной дорожке, (метод М А) под которой расположены символы инструментов, необходимых некоторым профессиям. Например, повару - поварешка, врачу - фонендоскоп, дворнику - метла, столяру - молоток и т.д. Дети вместе с любимыми героями путешествуют по волшебной дорожке и рассказывают, кем они становятся переходя в следующую клеточку. При этом отрабатываем согласование в роде и числе. Аналогично строится занятие по теме «Российская армия». На волшебной дорожкой танк, самолет, пограничный столб, сапоги, лодка. Вспоминаем рода войск, отвечаем на вопрос: Кем стал Незнайка?

Основной этап работы. Формирование основ системного мышления.

Стала очевидна необходимость перестройки логопедической работы группах детей с ОНР по формированию лексико-грамматического строя «путём целенаправленного воздействия на уточнения значения слова, его семантической структуры, осознание слова как элемента языка и речи» (Лопатина Л.В., Серебрякова Н.Н.) Предлагаем вести эту работу опорой на РТВ, поскольку курс РТВ помогает сформировать у детей способность анализировать объекты, выделить в них различные стороны, объединять разрозненные представления об отдельных предметах и их свойствах в целостные знания об окружающей действительности, что способствует преодолению речевых нарушений.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ игры и задания, рекомендованные известными логопедами В.И. Селиверстовым, И.С. Лопухиной, Л.В. Лопатиной условно разбили на типы. В соответствии с творческими заданиями на формирование системного мышления дошкольников (Гуткович И.Я., Самойлова О.Н.).

1. ИГРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ ВЫЯВЛЯТЬ ФУНКЦИИ ОБЪЕКТА. Прежде, чем работать с функцией объекта дети в речевых группах должны усвоить понятие слова-действия.

Задание 1. Где и для чего можно применить предмет, который я назову: 1\ для прикрепления бумаги к доске, 2\ можно бросить в окно, чтобы подать сигнал, 3\ сдать в металлолом, 4' провести маленькую окружность, 5\ положить на стол и т. д. Гвоздь, ботинок, шнурок, одеяло.

Задание 2. Все игры со словами-действиями можно проводить с вводом дополнительного задания по определению функции объекта. Например, объясни, чем отличаются слова, кто или что это делает, подбери картинки, придумай предложения с этими словами. Шить - вязать, мыть - стирать, лежать - спать, класть - ставить, чистить - подметать, лежать - стоять, строить - чинить, нести - везти, рисовать - раскрашивать.

Задание 3. Игры с мячом с приходом волшебника Наоборот. Скажи наоборот: хранить, одеть, бросить, положить, купить, поднять, спрятать, налить.

Задание 4. Придумай слова-приятели к данным словам (синонимы) - отбираем для работы только глаголы: н-р, идти \ шагать \, льется \течет \, глядеть \смотреть \ и т. д.

Задание 5. Назвать другие действия, которые входят в состав исходного, или на звать, какие действия "помогают этому действию": шить - брать иголку и нитку, продевать, втыкать, протыкать, вытаскивать, смотреть. Прыгать - желать, разгоняться, толкнуться, вытягивать ноги, лететь, приземляться, тормозить, дышать, отдыхать.

Задание 6. Объясни значение слов-действий. Логопед называет глаголы и просит детей объяснить, что обозначает это слово:

- показать его действие с помощью движений, мимики, пантомимы. - припомнить случаи из собственного опыта, когда дети выполнили эти действия, например, шить - пришивал пуговицу, зашивал рубашку, шил костюм для новогоднего праздника,

- с целью актуализации припоминания событий ребенок может вспоминать мысленно, про себя, а на бумаге фиксировать ситуацию палочкой или схематическим рисунком.

Задание 7. Добавить одно общее слово к двум словам:

дерево, цветы - что делают.? сидит, стоит - кто.? кошка, собака - что делают.? льется, журчит - что? тарелка, кружка - что делают? шумит, дует - что? дождь, снег - что делают? растет, зеленеет - что? фрукты, овощи - что делают?

Задание 8. Подобрать как можно больше названий предметов 'существительных' к названию действия (глаголу). Бежит: кто? (человек, зверь), что ? река, ручей, молоко, время. Идет: кто? (девочка, кошка) что? (время, дождь, снег, град) Растет: кто? (ребенок, собака), что? (дерево, цветок). Можно дать задание подобрать картинки, на звании которых могут употребляться с данным глаголом.

Задание 9. Кто или что может это делать? Бегать, летать, ползать, стоять, скакать, плавать, катиться, лежать, прыгать.

Задание 10. Лото "Кто что делает?"

На карточках изображены люди и животные, выполняющие различные действия. Логопед называет действие, дети находят нужную картинку, называют предложение. ЕСЛИ предложение воспроизведено правильно, картинка закрывается фишкой. Например, скачет (лошадь скачет, лягушка) и закрывают картинки фишками после воспроизведения предложений. Предлагаются карточки на глаголы: идет, стоит, лежит, сидит, плавает, летит, спит, гладит, скачет, ползает, качается и др.

Задание 11. К названиям животных подобрать и записать слова, которые отвечают на вопросы: Кто как голос подает? кто как двигается? как ест? Например, кошка мяукает, мяукает, крадется, прыгает, лазает, лакает. Собака лает, рычит, бежит, прыгает, кусает, бросается, грызет.

Задание 12. Подобрать как можно больше слов к названиям животных, которые отвечают на вопрос Что делает? Курица кудахчет, квохчет, клюет, кормит, созывает, несется. Собака лает, рычит, ласкается, кусается, бегаёт, сторожит, спасает, грызет.

Задание 13. Отгадай, что это за животное.

Логопед называет действия, которые свойственны данному животному. Дети должны отгадать, о каком животном идет речь:

Сторожит, грызет, лает - кто это?

Мяукает, лакает, царапается - кто это?

Задание 14. К названиям действий придумать слова, отвечающие на вопрос Кто? по теме “Животные”. Прыгает (кто?), скачет, кусается, спит, пугается, охотится и др.

2. ИГРЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ НАДСИСТЕМНЫХ И ПОДСИСТЕМНЫХ СВЯЗЕЙ.

Задание 1. Догадайтесь, каким будет четвертое слово \смысловые ряды \

гвоздь - молоток, шуруп -

дом - крыша, книга -

квадрат - куб, круг -

птица - яйцо, растение -

огонь - пожар, вода -

Слова для справок: отвертка, обложка, шар, семя, потоп.

Задание 2. Назови части

- по картинке
- по представлению

Логопед называет слово, предлагает представить этот предмет или животное и назвать его части. Н-р, кот - тело, голова, лапы, когти, хвост, нос и др. Грузовик, дом, дерево.

Задание 3. Отгадай предмет по названиям его частей.

Кузов, кабина, колеса, руль, фары, дверцы \ грузовик \

Ствол, ветки, сучья, листья, кора, корни \ дерево \

дно, крышка, стенки, ручки \ кастрюля \

Палуба, каюта, якорь, корма, нос \ корабль \

Задание 4. Что без чего? Закрепление формы родительного падежа существительных по теме “Мебель, посуда, транспорт, одежда”.

На доске картинки с изображением предметов, которые надо починить. Логопед задает вопрос: Что без чего? Стул без ножки, стул без спинки, кастрюля без ручки, платье без рукава, кофта без пуговиц.

Задание 5. Где что растет? Закрепление формы предложного падежа.

На доске слева - картинки с изображением огорода, сада, леса, луга, поля, болота; справа - картинки с изображением овощей, фруктов, деревьев, травы, пшеницы, клюквы.

Логопед: Растения сбежали со своих мест и заблудились. Помогите им вернуться на свои места, туда, где они растут. Где растут овощи? Овощи растут на огороде. Картинка овощей размещается около изображения огорода.

Задание 6. Кто где живет? Закрепление формы существительных предложного падежа.

На доске выставляются картинки с изображением жилищ животных. Логопед предлагает детям ответить на вопрос: Где кто живет, или зимует? Лиса живет в норе. Медведь зимует в берлоге. Волк живет в логове. Корова живет в коровнике. Телята живут в телятнике. Кролики живут в крольчатнике. Белка живет в дупле.

Задание 7. Что в чем? закрепление формы предложного падежа существительных по теме “Посуда”. На доске картинки с изображением посуды. Незнайка задает вопросы. Дети отвечают, выбирая нужную картинку.

В чем варят суп ? \ Суп варят в кастрюле. \

в чем носят воду из колодца ? \ Воду носят в ведре. \

В чем кипятят воду? \ Воду кипятят в чайнике. \

В чем хранят сахар? \Сахар хранят в сахарнице.\

Задание 8. По типу игры “Где мы были, что мы видели?” Закрепление окончаний существительного родительного падежа множественного числа.

В процессе игры используются сюжетные картинки: “Огород”, “Сад”, “Зоопарк”, “Лес”.
Логопед обращается с вопросами к детям: Где ты был? Что ты видел?

Я был в огороде. Видел много помидоров, огурцов, кабачков...

Я был в саду. Видел много яблок, груш, слив, абрикосов...

Я был в лесу. Видел много сосен, елок, дубов, кустов...

Я был в зоопарке. Видел много тигров, обезьян, волков...

3. ИГРЫ НА СРАВНЕНИЕ СИСТЕМ.

Задание 1. На что похоже.

Гость занятия предлагает подобрать похожие слова \сравнения\.
Белый снег похож на что? Синий лед похож на... Густой туман похож на...

Слова для справок вата, пух, стекло, белый дым, слезы, серебро...

Задание 2. Сравни.

Используются слова: больше - меньше, тяжелее - легче, выше - ниже, быстрее - медленнее и др.

Грузовик и такси. Что чего больше? Что чего меньше?

Жираф и лошадь. Кто кого выше? Кто кого ниже?

Слон и медведь. Кто тяжелее? Кто легче?

Заяц и черепаха. Кто бежит быстрее? Кто движется медленнее?

Задание 3. Найди “неприятеля”.

- День, утро, восход, весна, зима, добро, друг, грязь, жара, мир, правда, радость, вдох, выдох, юг, польза, грязь, великан, богач, трусость.
- Войти, говорить, взял, нашел, забыл, уронил, насорил, лечь, одеваться, мириться, опускать, помогать, смеяться, залететь, закрывать, включать, входить, хвалить, заснуть, разрешить.
- Большой, белый, высокий, веселый, темный, горький, добрый, здоровый, новый, молодой, острый, толстый, широкий, сухой, смелый, твердый, чистый, яркий, красивый, хороший.
- Ближе, редко, медленно, рано, темно, низко, легко, можно, трудно, радостно, много, плохо, сухо, широко, ярко, высоко, чисто, мокро, светло, быстро.

Задание 4. Сравни по заданному признаку.

По вкусу: горчицу и мед,

По цвету: снег и сажу

По высоте: дерево и цветок

По толщине: канат и нитку

По ширине: дорогу и тропинку

По возрасту: юношу и старика

по весу: гирию и пушинку

По размеру: дом и шалаш.

Задание 5. Закончи предложение, назови слова – наоборот.

Слон большой, а комар...

Камень тяжелый, а пушинка...

Золушка добрая, а мачеха

Зимой погода холодная, а летом

Сахар сладкий, а горчица

Дерево высокое, а куст

Дедушка старый, а внук

Задание 6. Разложи картинки по сходству (по принципу игры “Теремок”).

На доске выставляется вертикальный ряд картинок: овца, дерево, корова, колосья.

Детям раздаются картинки: свитер, шапка, шерстяные варежки, шарф.

- стол, деревянные грабли, деревянные ворота, стул.
- бутылка молока, масло, сыр, мороженое.
- хлеб, батон, бублик, рогалик.

У каждого по 1-2 картинки. Логопед предлагает детям положить свою картинку к одной из 4 картинок на доске и объяснить, почему он положил именно так.

Задание 7. Отгадывание загадок по картинке с использованием эпитетов. Предлагается несколько картинок, из которых надо выбрать нужные.

Я высокий, тонкий, пятнистый (жираф).

Я низкий, толстый, серый (бегемот).

Я маленький, серенький, с длинным хвостиком (мышонок). Я грозный, большой, с длинной гривой (лев). Я горбатый, длинной шеей и тонкими ногами (верблюд).

4. ИГРЫ НА КЛАССИФИКАЦИЮ ОБЪЕКТОВ

Задание 1. Классификация объектов.

Детям предлагаются картинки и дается задание разложить их на две группы, основания на классификацию не называются.

- Помидор, яблоко, груша, репа, огурец, апельсин.
 - Лиса, кошка, заяц, медведь, собака, корова.
 - Синица, бабочка, снегирь, воробей, стрекоза, пчела.
- Усложнение – игра “Теремок” \ Похож чем и чем непохож \
...Потерял друзей - давай найдем.

Задание 2. Развитие ассоциаций.

Логопед: Я буду называть слова, а вы в ответ назовите первое слово, которое припомните. Примерный перечень: стол, посуда, дерево, дерево, бабочка, стоит, говорить, освещается, расти, петь, смеяться, падать, слезать.

- Желтый, большой, высокий, толстый, хороший, сердитый, лисий, деревянный.
- Можно задать вопрос: Как вы думаете, а почему припомнилось именно это слово?

Задание 3. Выбрать из 3 слов два слова “приятеля”:

Дом, солнце, маршал.

Конь, собака, лошадь.

Дом, улица, здание.

Грустный, печальный, глубокий.

Храбрый, звонкий, смелый.

Варианты распределения инструментария ТРИЗ – РТВ в рамках работы с детьми в логопедических группах.

Методы ТРИЗ и РТВ в работе с детьми логопедических групп находят свое место в при обогащении словаря, при формировании лексико – грамматических средств языка и в развитии связной речи.

При использовании ТРИЗ и РТВ в работе по обогащению словаря детей педагог подбирает слова по каждой теме в соответствии с программой.

Методы ТРИЗ – РТВ	Работа со словарём
Системный оператор	Название предметов, их части, строение
Загадки МФО Нетрадиционные приёмы в ИЗО	Признаки предметов
Метод каталога Сочинение сказок Обучение рассказыванию по картине Загадки	Эпитеты, характеризующие предметы
Понятие функций Игры по системному мышлению	Название действий, проводимых предметами или с предметами. Глаголы с приставками
Обучение рассказыванию Карт-граф. План. Волшебники	Наречия Однокоренные слова Сложные слова
Бином фантазии Каталог	Употребление предлогов
Загадка	Сравнения Многозначность слов
Решение противоречий Приёмы фантазирования	Решение речевых и логических задач

Пример распределения инструментария РТВ в рамках программы по формированию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи. 1,2 периоды подготовительная группа /Филичева Т.Б., Чевелева Н.А/

В 1 ПЕРИОДЕ: - Объяснение переносимого значения слов/ осень золотая, золотой ковёр.	ЗАГАДКИ
- Употребление в речи глаголов в разных временных формах, отвечающих на вопрос что делать? Что делает? Что сделал? Что будет делать?	ТВ. ЗАД. НА ФУНКЦ СО
- Согласование в речи прилагательных, обозначающих цвет / оттенки/, форму, размер, вкус.	ЗАГАДКИ МФО.
- Подбор однородных прилагательных к существительному, практическое применение притяжательных прилагательных.	ЗАГАДКИ МФО. СИНЕКТИКА
- Составление предложений по вопросам, демонстрации действий, картине. Распространение предложений однородными членами. Составление рассказа по картине /в объёме 5-7 предложений/.	КАТАЛОГ ПРИЁМЫ ФАНТАЗИРОВАНИЯ ПОШАГОВОЕ СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ

- Пересказ с изменением времени действий, умение рассказать от имени другого действующего лица. Составление рассказа-описания овощей, фруктов по заданному плану.	СИНЕКТИКА ПРИЁМЫ ФАНТАЗИРОВАНИЯ
ВО 2 ПЕРИОДЕ: - Закрепление знаний детей о различных свойствах предметов. Обозначение сравнительной степени прилагательных.	СО ЭВРОРИТМ
- Подбор однородных определений /зима снежная, холодная, суровая, весна ранняя, тёплая, дождливая, Сказуемых/ снег падает, ложиться, идёт, снежинки летят, кружатся, вьются, дождь моросит, шумит, шелестит, стучит по крыше/. Усвоение слов с противоположным значением /дом высокий, низкий, улица длинная, короткая/.	МФО. СО ЗАГАДКИ В-К НАОБОРОТ
- Расширение словарного запаса, практическое употребление слов из разных лексических тем.	ДА-НЕТКА
- Закрепление навыка употребления в речи предложений с однородными членами. Правильность согласования, составление рассказа о любимой игрушке с использованием описательных приёмов в самостоятельной речи.	СО. МФО. МА. МК. МКВ.
- Самостоятельное использование предлогов для обозначения совместимости действия, пространственного расположения предметов. Употребление сложных предлогов из-за, из-под.	БИНОМ ФАНТАЗИИ
Употребление в речи простых и сложных предложений со значением противопоставления /а, но/, разделения /или/.	ЗАГАДКИ

Сокращения: т.з.- творческие задания, функц.- функция, с.о.- системный оператор, м.ф.о.- метод фокальных объектов, м.к- метод каталога, м.к.в.- метод контрольных вопросов, м.а.- морфологический анализ, фан.- фантазирования.

Примерный перспективный план видов работ для воспитателей логопедических групп (по всем разделам).

Понедельник.

Утро	Труд	По самообслуживанию, хозяйственно-бытовой (по сервировке стола), (по игровому уголку), (по книжному). Труд в природе (по живому уголку) Ручной труд Работа с дежурными
	Игра	Малой подвижности на S мышление
Прогулка		П/и Наблюдение явлений жизни, с предметами окружения Труд хозяйственно-бытовой на участке Индивидуальная работа на ориентировку в пространстве, физические навыки
Вечер		Игры на классификацию, логическое мышление, восприятие

	Индивидуальная работа по математике
--	-------------------------------------

Вторник.

Утро	Хороводные игры Музыкально ритмические движения Пение Музыкальные инструменты (коллективно и индивидуально) Хороводы (см. программу средней группы) Диалоги с учётом темы недели Игра перед занятием на 5 минут
Прогулка	П/и Наблюдение явлений и сезонных изменений в неживой природе – небо, облако, цвет неба, солнце, земля, дождь, снег, ветер, лужи, длинный день, короткая ночь и т.д. Труд в природе Индивидуальная работа по усмотрению воспитателя
Вечер	Игры на развитие внимания, памяти Игры на S мышление

Среда. («День общения»)

Утро М. В форме мини инсцен-ок, тренингов, приём «посредник», почему это?	Воспитание КГН: мыть, вытирать руки, чистить ногти, пользоваться расчёской, платком, прикрывать рот при кашле, следить за одеждой на себе, за порядком в раздевальной комнате (шкафчике). Воспитание навыков коммуникативных: здороваться, прощаться, благодарить, уступать место, оказывать помощь, не перебивать, бесшумно есть, пить, пользоваться ножом, вилкой. Игра с движением, с проговариванием. C/A
Прогулка SO Эмпатия	П/и Наблюдение за растительным миром и изменениями в связи с сезоном Труд хозяйственно-бытовой Индивидуальная работа по отработке физических навыков
Вечер	С/р игра Продолжать отрабатывать навыки общения

Четверг.

Утро МА SO	Время: утро – день – вечер – ночь; Дни недели; Вчера – сегодня – завтра; Последовательность времени года; Название месяцев и их последовательность Д/и средней подвижности
Прогулка	П/и Наблюдение за животным миром и изменением в нём по сезонам Труд в природе Да-нетка
Вечер	Игры драматизации Вечер развлечений 2-4 неделя Игры на развитие мелкой моторики (мозаики, вкладыши, пальчиковые игры) Кор. по р/р

Пятница.

Утро	Игры по РТВ Закрепление навыков прыжков со скакалкой Закрепление навыков ползания и лазанья
------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Метание, передача мяча Игры средней подвижности перед занятием
Прогулка	П/и Наблюдение транспорта, работы светофора Поведение людей на улице Труд на веранде Индивидуальная работа по физическим навыкам
Вечер	Письмо (подготовка руки к школе) Ориентировка в пространстве и во времени Развитие воображения Игры на классификацию

Ежедневно: - работа детей с разными видами конструкторов

- работа по заданию логопеда
- работа по коррекции с детьми, плохо выполнившими задание на утренних занятиях.

Примерное распределение методов и приёмов ТРИЗ и РТВ в рамках тематического планирования.

Лексическая тема	Вид занятия /в/ /тема/	РТВ
1. Детский сад	/в/ Составление рассказа «Я - экскурсовод» словарная работа /т/ слово-предмет	Со /системный оператор/ дидактическая игра «Волшебные очки» /согласование прил. и сущ./ Введение рифмы.
2. Овощи	/в/ Пересказ по опорным картинкам. Расположить в правильной последовательности «Уборка урожая» Ефименкова /т/ слово-предмет, действия, сложные слова.	Загадки /составление по алгоритму/. Знакомство с данетками /линейная/. СО Волшебник Деление.
3. Фрукты.	/в/ Составление описательного рассказа по образцу логопеда. /т/ слова-предметы, признаки, сложные слова.	Загадки Да-нетка СО Знакомство с волшебником увеличения – уменьшение.
4. Хлеб.	/в/ Составление рассказа с опорой на картинку «Откуда хлеб пришёл». /т/ Составление фразы из 3-х слов. Выделение предмета, действия, сложные слова.	Элементы творческого рассказывания /методика И. Мурашковой/. Эвритм
5. Дом, семья	/в/ Рассказ текста по опорным картинкам /разложить в правильной последовательности/ Ефименко «У Лены день рождения». /т/ Согласование сущ. и прил., род, винительный падеж.	СО Противоречие
6. Игрушки	/т/ Распространение предложения путём введения однородных определений. /т/ Предлог на /в/ Пересказ текста по опорным схемам.	СО Да-нетка Волшебная дорожка /МА МФО-1/ Загадки / 5 помощников/ Лимерики
7. Ранняя осень Грибы Цветы	/в/ Пересказ цепочкой по опорным картинкам /схемам/. /т/ Распространённые предложения, однородные определения.	СО Волшебник времени
8. Ранняя	/в/ Пересказ с опорой на вопросы	СО

осень Деревья	обобщающего характера. /т/ один много, предлоги над-под.	
9. Перелётные птицы	/в/ Описание картины с опорой на вопросный план. /т/ Дателный и творительный падеж. Предлоги к, от.	Загадки с опорой на действие. Метафоры МА – морфологический анализ
10. Родной город	/в/ Составление рассказа с опорой на картинку. «Что видно из моего окна». /т/ словарная работа по типу « Я – экскурсовод».	МШ – мозговой штурм
11. Транспорт	/в/ Пересказ с опорой на слова – действия. Учить устанавливать временную последовательность. /т/ Приставочные глаголы на, от, к, под, над.	МА Эвритм СО
12. Поздняя осень	/в/ Рассказ по картинкам /т/ Распространение предложения наречиями, установление причинно-следственных связей.	СО
13. Начало зимы	/В/ План – описание /составление рассказа с опорой на план-описание/. /т/ Распространение предложения дополнениями и определениями.	СО Загадки Метафоры Противоречия МФО
14. Зимующие птицы	/в/ Пересказ текста с опорой на вопросный план. /т/ Притяжательные прилагательные, существительные ед. числа с предлогами.	Противоречия МШ Синектика
15. Библиотека /конец года/	/в/ Составление творческих рассказов. /т/ Составление разнообразных по конструкции предложений.	Эвритм
16. Зима, ёлка.	/в/ План – описание. Составление рассказа по серии картинок /ёлка/. /т/ предлоги на, из, творительный падеж, закрепление настоящего и прошедшего времени.	Плоскостная да-нетка МФО – метод фокальных объектов
17. Зимние забавы	/в/ пересказ деформированного текста и установление правильной последовательности. /т/ Закрепление предлогов, подбор синонимов.	МА – морфологический анализ
18. Комнатные растения	/в/ Составление . Пересказ рассказа по демонстрируемому действию. /т/ предлоги на, с. Закрепление слов признакам.	МФО
19. Вазы	/в/ Составление рассказа по картографическому плану. /т/ Относительные прил. /на, в, с/.	Эвритм Бином Фантазии
20. Одежда, Обувь	/в/ Описательный рассказ /т/ Мой, моя, моё. Предлоги без, в, из, на.	МА /таблица/
21. Посуда	/в/ Составление рассказа и пересказ текста с опорой. /т/ Много/относительные прилагательные . сущ., прил, падежи констр. Предложения в, из, на, с, со	Эвритм
22. Зима, зимующие птицы	/в/ Составление рассказа по серии картинок / перепутывание картинок/ Кормушка.1	Волшебники

	/т/ Глаголы – антонимы, однокоренные слова, сложные слова /снегопад/.	
23. Зима, дикие животные	/в/ Пересказ по графической схеме. /т/ Притяжательное прилагательное из-за, из-под.	МА /таблицы/ Волшебники
24. Зима	/в/ Составление рассказа с опорой на графический план /т/ Распространение предложения наречиями, прилагательными, однокоренные и сложные слова.	Эмпатия МА /животное из жаркой страны и холодной страны – по волшебной дорожке/.
25. Ранняя весна 8 марта	/в/ Составление рассказа по картине. /т/ Подбор синонимов. Работа с многозначными словами /светит, бежит/	Системный оператор
26. Учебные вещи	/в/ Составление рассказа по обобщающим вопросам: «Расскажи, что возьмёшь в школу?». /т/ Падежные конструкции, однородные слова. Фразеологические обороты. Предлоги /в, на, из-под/.	Загадки
27. Почта Профессии	/в/ Творческий пересказ. Придумывание конца рассказа. /т/ Притяжательные прилагательные /чей – инструмент/. Творительный падеж /кем стал?	МА / Волшебная работа
28. Строительство	/т/ Антонимы Предлоги /около, между/ согласов. С числом.	Системный оператор.
29. Рыбы	/в/ Рассказ – описание по схеме. /т/ Увеличительное и уменьшительное значение прилагательных.	Системный оператор Загадки
30. Весна	/в/ Рассказ «Заяц и морковь» по серии картинок. /т/ Причинно-следственные связи.	Элементы творческого рассказывания.
31. Насекомые	/в/ Описательный рассказ по схеме с элементами творчества.	Волшебники
32. Праздник Победы	/в/ Рассказ по картине с усложнением /»Что было до того, что будет после»/ /т/ Глаголы в прошедшем, настоящем, будущем времени.	Использование творческого рассказа по Мурашковской И.
33. Времена года	/в/ Составление рассказа с использованием схемы.	Системный оператор
34. Весна Перелётные птицы	/в/ пересказ текста «Ласточка» Ефименковой /т/ Падежи, конструкции, согласование в лице глагола и существительного.	Синектика
35. Спорт	/в/ Творческий рассказ «Я – спортсмен» /т/ Однокоренные слова, глаголы, антонимы.	Элементы творческого рассказа МА /дорожка/
36. Мебель	Де нормированный текст	МА Эвритм

Некоторые приёмы использования методов развития воображения в логопедических группах.

Наиболее успешно в работе с детьми логопедических групп используются следующие методы и приемы развития творческого воображения.

МЕТОД ФОКАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ

Возможности метода в группах детей с ОНР:

-активизация и пополнение словаря

-работа над словами признаками, согласование в роде и числе работа

над уточнением семантического значения слов

- снятие психологической инерции, что особенно важно при заикании
- отработка сложноподчиненных предложений при ответе на вопрос когда, в каком случае это бывает?

Начинается работа по переносу признаков с одного объекта на другой. Детям предлагается "подарить" свойства этого предмета рассматриваемому объекту. Первые слова, пары слов детям помогает выбрать логопед, возможно, с помощью предметных картинок. Они должны быть хорошо знакомы детям.

Пример: Тема "Зима".

Выбираем слова из последних изученных тем: платье и дом

- Дети, давайте подберем красивые слова к слову ПЛАТЬЕ. Какое может быть платье?
- Ответы детей: пышное, блестящее, дорогое, воздушное, нарядное

Подбираем красивые слова \ слова признаки \ к слову ДОМ

Ответы детей: грязный, твердый, уютный

- А сейчас давайте подарим эти признаки ЗИМЕ и скажем, когда это бывает. Дети отвечают сложноподчиненным предложением.

Ответы детей: Зима бывает пышная, если много пушистого свежего снега. Блестящая, когда снег блестит и переливается на солнце. Воздушная, когда снег кружится в воздухе. Дорогая, когда наступает Новый год и всем дарят подарки, отмечают праздник.

- Как вы думаете, ребята, все подаренные слова приняла зима от платья?

Аналогично работаем с признаками дома:

Ответы детей: Зима бывает твердая во время гололеда. Грязная, когда люди по дорогам ходят и ездят машины. Уютной, когда все покрыто снегом, хорошо, как дома.

С помощью МФО интенсивно идет накопление образных характеристик. Метод позволяет тренировать детей по согласованию прилагательных с существительных. Для этого целесообразно все три слова подбирать разных по роду.

Такие фрагменты могут включаться как в занятия воспитателя по развитию речи, так и в логопедическое занятие, преимущественно по развитию связной речи. Приведем пример занятия по продуктивной деятельности с использованием МФО в логопедической группе. Тема "Домашние животные". Лепка кота.

Программное содержание: Учить детей объяснять наличие необычного признака у кота как домашнего животного и передать этот признак в лепке. Закрепить знания частей животного. Побуждать детей употреблять суффиксы -ик, -ище .

Игра перед занятием " Чем мы похожи?" Цель: учить детей находить как можно больше сходных признаков у предметов, их функций.

Дети сравнивают, чем похожи собака и замок, кот и клубок шерсти, конь и машина, свинья и воздушный шарик.

1. Дети отгадывают загадку: «Мохнатенький, усатенький, ест и пьет, песенки поет».

Педагог показывает мягкую игрушку и сообщает, что сегодня будем играть в игру, которая поможет увидеть это домашнее животное с необычной стороны. На доске записываем названия 3 предметов, выбранных детьми из предложенных картинок. Педагог просит назвать их признаки "красивые" слова, выбирая, по возможности, вместе с детьми самые образные, оригинальные определения.

Ковер - ценный, мягкий, шерстяной, яркий.

Дерево - цветущее, сломанное, ветвистое, осеннее.

Звезда - сияющая, далекая, таинственная.

А теперь подарим эти признаки нашему коту.

Ответы детей: ценный - породистый кот на выставке, шерстяной - на нем много шерсти, он пушистый. Кому нужен мягкий кот? Человеку, чтобы его приятно было держать в руках. Как появляется цветущий кот? Если кота хорошо кормить, любить его, он будет доволен. Когда мы можем встретить сломанного кота? После его болезни. Детям задаются вопросы, они стараются грамотно строить предложение, следить за звуками. На это педагог обращает особое внимание, хвалит детей от имени героя занятия Пушистого кота.

Динамическая пауза. Игра "Кот и мыши" на дифференциацию свистящих и шипящих звуков. По считалке выбирается кот. Он садится на стул. Дети - мыши. Они в подполье за загородкой Веревка, натянутая между стульями. Используются маски.

На скамейке у окошка

Улеглась и дремлет кошка,

Вот теперь мышам раздолье,

Разбрелись все по углам,

Тащат крошки тут и там.

Кошка глазки открывает,

Кошка спинку выгибает.

Кошка когти распускает.

Прыг - побежала, мышек разогнала.

2 часть занятия. Продуктивная деятельность - лепка кота.

Педагог просит показать части кота на игрушке. Как назовем маленького кота? А большого? У маленького кота не глаза, а глазки, не усы, а..., не хвост, а ..., не лапы, а Как называются эти части у большого кота? \глазищи, усищи, хвостище, лапищи \. А теперь давайте слепим таинственного кота, ветвистого, сияющего.

3 часть занятия. Рассмотрение и оценка детских работ. В каждой работе необходимо найти нечто хорошее, оригинальное.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ.

Применяем в чистом виде только со 2 полугодия подготовительной группы, так как для формирования высказывания ребенок должен владеть достаточным словарным запасом, элементарными лексико-грамматическими навыками. Начинать лучше с бытовых или сказочных ситуаций. Например, как спасти репку, если летом выпал снег?

МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ.

Возможности метода в группах детей с ОНР:

- активизация и пополнение словаря

- согласование существительных и прилагательных в роде и числе

- подготовка к чтению

- отработка предлогов, практическое употребление прилагательных со

значение соотнесенности с продуктами питания, материалом...

-составление описательных рассказов по темам и др.

Работу начинаем с конца первого периода в старшей группе детей с ОНР.

Задания и игры на основе МА можно включать в занятия уже на подготовительном этапе. Волшебные дорожки можно сделать традиционным вводом в занятия в большинстве тем: "Профессии", "Армия", "Времена года", "Транспорт", "Посуда", "Сезонная одежда и обувь", "Овощи и фрукты", "Школа" и др. В зависимости от целей, формулируем вопросы к детям и задаем сюжетную линию занятия.

Например, фрагмент занятия по теме «Транспорт».

Незнайка путешествует по волшебной дорожке, под клеточками картинки различного вида транспорта (вертолет, корабль, самолет, машина, трактор, паровоз, ракета). По ходу путешествия детям задается вопрос: Кем стал Незнайка? Предлагается составить предложения с опорными словами, найти в предложении "маленькое слово" (предлог), сосчитать слова в предложении, назвать первое слово, второе, третье. Составить схему предложения, используя модели слов. Незнайка предлагает свой вариант схемы предложения (он заведомо ошибочен), дети исправляют ошибки. В конце предложения появляются разные знаки препинания: восклицательный, затем вопросительный знак. Дети прочитывают предложения с разной интонацией. Дойдя до середины дорожки, усложняем задания: дети стараются придумать как можно больше вариантов предложений для каждой клеточки. Для завершения путешествия главному герою необходимо вернуться в исходную точку путешествия, для этого он вновь проходит через каждую из клеточек, но с другим заданием, которое ему помогают выполнить дети. Определить какое слово назвал логопед, выбрав символ части речи: существительное - квадрат, глагол - стрелка, прилагательное - круг. Игра «Да-нет» с использованными для волшебной дорожки картинками завершает занятие.

Тема "Мебель" \ фрагмент \

Перед детьми на доске представлены иллюстрации с изображением разных видов мебели, разных эпох. Что это такое? Как назвать одним словом? Выстраиваем паровозик времени, работаем с понятиями: древняя, старинная, современная мебель, мебель будущего. Рассказ логопеда: " Давным-давно, когда люди жили в пещерах, мебели у них вообще не было. Были подстилки из шкур зверей. Почему люди стали с течением времени делать мебель, для чего она нужна человеку? Дети приходят к выводу о том, что мебель нужна для удобства и комфорта человека в разных видах его деятельности .

Игра "Хорошо плохо":

-Если стул из дерева, он какой? \деревянный \
-Определите достоинства и недостатки деревянного стула.
-Хорошо, что он легкий, теплый, его можно украсить резьбой, росписью. Плохо, что дерево гниет, боится жучков короедов. \По такой же схеме дается анализ металлической кровати и пластмассового стола \

Составление мебели будущего с помощью морфологической таблицы.

Дети составляют свои рассказы и после физкультминутки зарисовывают свою мебель будущего, после чего устраивается выставка работ.

Пальчиковая гимнастика:

1. Левая ладонь вертикально вверх. К ее нижней части приставляется кулачок большим пальцем к себе: Ножки, спинка и сиденье – вот вам стул на удивленье.
2. Левая рука в кулачок. Сверху на кулачок опускается ладошка.
У стола четыре ножки. Сверху крышка, как ладошка.

МЕТОД КОНТРОЛЬНЫХ ВОПРОСОВ

Данный метод предлагаем использовать при обучении детей рассказыванию со 2 полугодия в старшей группе.

Фрагмент занятия по теме "Посуда".

Подгруппа детей \1 команда\ составляет загадку о чашке. В это время вторая команда строит паровозик времени для чашки. Выходит " Живая загадка": С ручкой, но не портфель, сама не пьет, а любого напоит, хрупкая, но не лед. Каждое сравнение проговаривается одним ребенком индивидуально.

Динамическая пауза: Под музыку таинственную и волшебную дети превращаются в чашку с горячим чаем, в чашку, упавшую со стола, в чашку, в которой лежит мороженое с лимоном, в старую чашку.

Упражнение "Закончим сказку". Жила-была чашка. За свою короткую жизнь она ни разу не сдвинулась с места. Только лежала в коробке вместе с подругами и мечтала. Это была новая чашка. И вот однажды ее самое заветное желание исполнилось и к ней пришел...

Детям предлагается цепочкой продолжить сказку, опираясь на контрольные вопросы. КТО пришел, ЧТО стали делать, В КАКУЮ опасную ситуацию попала чашка, КТО и КАК помог ей, ЧЕМ закончилась сказка.

Один из рассказов детей. «К чашке пришел веселый мячик и сказал: Давай попрыгаем, кто выше." Чашка обрадовалась, выбралась из коробки, встала на край столе для прыжка, зажмурила глаза и ... На кухню вошла девочка. "Кто это поставил новую чашку не на место? - спросила девочка. "Какая она красивая. Я буду из нее каждый день пить молоко". Чашка нашла свое дело».

Таким образом, использование методов РТВ в коррекционной работе позволяет значительно, в сравнении с традиционными упражнениями, обогатить и активизировать словарный запас детей, в более короткие сроки помогает сформировать лексико-грамматический строй, способствует снятию психологической инерции при заикании, делает работу со словарём более увлекательной, стимулирует речевое творчество детей.

Развитие связной речи детей с ОНР средствами ТРИЗ – РТВ.

Общеизвестно, что к числу важнейших задач логопедической работы педагогов с дошкольниками относится формирования у них связной речи, которые и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии – изначально сложный процесс, многократно усложняющийся, если имеет место общее недоразвитие речи (ОНР). Связная речь – это речь содержательная, логичная и последовательная. Именно в данном разделе отчётливо выступает тесная связь речевого и интеллектуального развития. Поэтому и работа в этом направлении условно может быть разделена на следующие этапы.

- I. Подготовительный этап – предварительная работа по двум линиям:
 - Интеллектуальное развитие, развитие мышления;
 - Речевое развитие: развитие понимания речи, обогащение лексики, формирование грамматических категорий, исправление произношения.
- II. Начальный этап – овладение диалогической речью при частичном слиянии обоих процессов: развития мышления и речи.
- III. Основной этап – формирование монологической речи: обучение рассказыванию (пересказу, составлению рассказов) при максимально возможном совпадении процессов мышления и речи на занятиях по обучению рассказыванию.

Рассказы детей делятся на описательные, повествовательные и рассказы рассуждения. У детей 6-го года жизни с общим недоразвитием речи (ОНР), отмечаются значительные трудности при описании игр или знакомого предмета. По наблюдениям учёных- практиков (Воробьёвой В.К., Глуховой В.П., Филичевой Т.Б., Чиркиной Г.В. и др.), для детских высказываний характерно беспорядочное перечисление признаков предмета, незавершенность микро тем, отсутствие последовательности изложения, наличие лексических затруднений. Мы предлагаем использовать приёмы ТРИЗ – РТВ для формирования связной (в частности описательной) речи у старших дошкольников с общим речевым недоразвитием на следующих этапах и для решения определённых задач.

На первом подготовительном этапе (1 полугодие старшей группы) предлагается решать задачи с помощью следующих методов и приемов.

Задачи	Традиционные упражнения	Приёмы ТРИЗ – РТВ
--------	-------------------------	-------------------

<p>Развитие у детей целенаправленного сенсорного восприятия и элементарного анализа воспринимаемого предмета.</p> <p>Формирование установки на использование фразовой речи при ответах на вопросы логопеда.</p> <p>Овладение необходимыми лексико-грамматическими средствами.</p>	<p>-На узнавание предмета по его описаниям.</p> <p>-На сравнение предметов по существующим признакам.</p> <p>-На составление словосочетаний и предложений с опорой на зрительный и тактильное восприятие предмета.</p> <p>-Упражнение в правильном употреблении словоформ.</p> <p>-Для формирования практического навыка словоизменения.</p> <p>-Упражнение в правильном построении фраз через беседы и познавательные игры.</p>	<p>-Работа с «пятью помощниками» (А. Нестеренко).</p> <p>-Составление загадок.</p> <p>-Усечённая универсальная опорная таблица (для работы по микро темам).</p> <p>-Работа по средней линии системного оператора.</p> <p>-Игры на развитие системного мышления, особенно раздел «Сравнение систем» («Теремок», «На что похоже» и др.).</p> <p>-Путешествие по волшебной дорожке (метод морфологического анализа).</p> <p>-Да-нетки всех видов.</p> <p>-Игры на системное мышление («Дразнилка», «С кем я дружу» и др.).</p> <p>-Кольца Луллия.</p> <p>-Метод фокальных объектов (первый этап введения, когда два предмета «дарят» друг другу свои функции)</p> <p>-Работа с типовыми приёмами фантазирования (ТПФ)- волшебники Увеличения, Уменьшения, Наоборот.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

На всех этапах работы логопед должен помнить об анализе высказываний детей с точки зрения полноты информации о данном предмете, последовательности изложения, ошибок в употреблении языковых средств. Каждый пункт выводов можно закодировать и во время анализа показывать детям соответствующую карточку. Авторы ТРИЗ - РТВ предлагают заканчивать занятия рефлексией: Что делали? Как делали? Зачем делали?.

В дальнейшем, на 2 -ом и 3 -ем этапе параллельно с уже заявленными задачами, наращиваем программное содержание:

Задачи	Традиционные упражнения и приёмы	Приёмы ТРИЗ – РТВ
<p>Обучение описанию простого предмета.</p> <p>Формирование связного развёрнутого высказывания.</p> <p>Подготовительная работа к сравнительному описанию двух предметов *.</p> <p>Формирование у детей грамматически правильной речи в связи с обучением описательному рассказу.</p>	<p>-Вопросы для описания предмета.</p> <p>-План – схема.</p> <p>-Описание по выполненному рисунку.</p> <p>-«Магазин» и др.</p> <p>-Дополнение предложений, начатых педагогом, нужным по смыслу словом (с союзом А)</p> <p>-Упражнение в выделении и обозначении контрастных признаков двух предметов.</p> <p>-Упражнения на основе приема параллельного описания.</p> <p>-Упражнения для формирования навыков контроля за грамматически правильностью речи.</p> <p>-Упражнения в правильном построении фраз, в согласовании слов в предложении.</p> <p>-Речевой образец описания.</p>	<p>-Составление загадок (методика А. Нестеренко)</p> <p>-Метод контрольных вопросов (МКВ).</p> <p>-Системный оператор (СО).</p> <p>-Универсальная опорная таблица (УОТ).</p> <p>-Кодирование текста.</p> <p>-Составление рифмовок, лимерик.</p> <p>-игры типа «Теремок»</p> <p>-Типовые приемы фантазирования (ТПФ)</p> <p>-Дидактический мяч (работа с антонимами)</p> <p>-Подготовка к составлению метафор.</p> <p>-Творческие задания с Кольцами Луллия.</p> <p>-Эвритм</p> <p>-Системный оператор</p>

Основная работа по усвоению детьми навыков сравнительного описания, как более сложного по структуре вида описательного текста, осуществляется на 2 году обучения, в подготовительной к школе группе.

Рекомендации по использованию универсальной опорной таблицы (УОТ).

Данная схема была предложена Санкт – Петербургскими учителями – трезовцами как опора для составления описательного рассказа младшими школьниками. Мы адаптировали формы и приёмы работы с таблицей с учётом речевых нарушений и сопутствующих отклонений в развитии детей.

Путешествие по таблице-домику.

Сюжет. Хозяева - инопланетяне, которые живут в своей квартире, не хотят говорить ни о чем другом, кроме этой темы. О ней (теме) говорит символ в окошке дома. Странные человечки, живущие в домике, ничего не знают о нашем мире, этому нам надо рассказать им как можно подробнее, о том, о чем мы хотим поговорить. Инопланетяне заходят в дом с крыши и попадают в квартиры.

Квартира № 1 Семейство

Лиса - дикое животное.

(т.е. даем понятие о классификации объекта)

Квартира № 2 Человечек по имени Где?

Ему мы рассказываем где обитает, находится, растет. (Лиса обитает в лесах)

Квартира № 3 Описываем части

У лисы есть голова, туловище, лапы, хвост. На голове у лисы есть глаза, нос и т.д.

Квартира № 4 "Размер"

Большой или маленький по сравнению с разными предметами или с человеком. Используются ориентиры: больше - меньше, выше - ниже, шире - уже, длиннее - короче, толще - тоньше. Лиса больше зайца, но меньше медведя.

Квартира № 5 Человечек "Цвет" встречает нас здесь. Какого

цвета Ваш предмет - спрашивает он.

Квартира № 6. "Форма". У лисы на (данном рисунке) вытянутая морда, треугольные уши, круглые глаза. На что похоже?

Квартира № 7 "Ощущение" (Пять помощников - анализаторов). Отвечаем на вопросы (какая?) со всех возможных сторон. Лиса - мягкая, теплая, пушистая, быстрая, хитрая и т.д.

Квартира № 8 Что необходимо для жизни? Из чего сделан?

Лисе необходим воздух, вода, пища – живая природа.

Стул сделан из дерева, ткани, использован клей - рукотворный мир.

Квартира № 9

Человечек, живущий здесь, любит рассуждать на тему "Вред-польза"

Лиса является санитаром леса, поедает мышей и других грызунов, уничтожающих посевы и леса. У нее прекрасный мех. Но лиса приносит и вред, она может утащить из курятников кур и цыплят.

- Таблица позволяет описывать предметы, признаки, связи и явления;
- Дети должны «присвоить» себе картинку, поэтому обозначения не навязываются им, а выбираются в процессе обсуждения из нескольких предложенных вариантов;
- На первых занятиях представляется не более трёх «квартир»;
- «Квартиры» легко превращаются в карточки, с помощью которых проводятся игры:
 - на развитие системного мышления и упражнения в правильном построении фраз по микро темам,
 - с типовыми приёмами фантазирования (увеличения – уменьшения, дробления, наоборот).
- Логопед, опираясь на проведённую диагностику, каждому из детей даёт посильное задание, предлагая определённые карточки. Например: для детей второго уровня речевого недоразвития второго года обучения берутся схемы с 1 по 6 «квартир» - но по отдельности, для детей третьего уровня речевого недоразвития пяти - шести лет те же схемы, но с усложнением, рассказ одного ребёнка включает несколько микро тем.

Фрагмент обобщающего занятия по теме «Дикие животные».

1. Дети в кругу. Игра «Я беру тебя с собой».
2. Дети полукругом у доски. Логопед:
 - Фафаля (сквозной герой) хочет посмотреть на наш зоопарк...
 - Напоминает правила поведения на экскурсии.
3. «Клетки» - картинки, расставлены по группе изображением к стене. Дети «путешествуют» по комнате от картинке к картинке. Один ребёнок вместе с Фафалей становится спиной к «клетке» - картинке и по описанию других детей, старается узнать, какое животное живёт в этой клетке.

Наиболее оправдано включение данной таблицы в занятия для получения связных описательных загадок и рассказов по темам: «Игрушки», «Фрукты», «Овощи», «Звери наших лесов», «Животные холодных стран», «Животные жарких стран», «Мебель», «Транспорт».

Описание делается по заданию логопеда, который предлагает схемы из УОТ в зависимости от уровня речевого развития детей (см. рекомендации). На втором году обучения дети с третьим уровнем речевого недоразвития становятся экскурсоводами, и используя все девять схем (микро тем) составляют рассказ о животном.

Приёмы работы с «эвроритмом».

Логические операции «эвроритма» известны, как средства формирования у дошкольников основ диалектического мышления. В дошкольных учреждениях этот приём активно используется на занятиях по ознакомлению с окружающим, по изобразительности, в цикле занятий по РТВ. Мы предлагаем использовать «эвроритм» для работы над речью детей. Очевидно, что он отвечает основным требованиям к сериям сюжетных картин, а именно: наличие сквозного (главного) героя и определённой логической последовательности происходящего с ним, заявленной порядком картин.

Метод основан на системном подходе. Классический вариант эвроритма имеет четыре шага, которые соответствуют законам развития систем. Литвин С.С.

разработал 11 ступеней базирующихся на основных мыслительных приёмах разработанных Альтшуллером Г.С. Для работы с детьми с речевым недоразвитием целесообразно адаптировать 6 этажей.

1 этаж. Объект его функции, части.

2 этаж. Разнообразные модификации объекта (по цвету, по форме, по материалу и т.п.). Основная функция не изменяется, но появляются дополнительные функции.

3 этаж. Объект в единственном числе. Функция не выполняется.

4 этаж. Объект не выполняет функцию из-за порчи.

5 этаж. Объект неиспорчен, но функцию свою не выполняет.

6 этаж. Объект «подружился» с другими объектами. Появление новых функций.

Представим ключевые моменты работы с эвритмом:

- на первом этаже идёт отработка глагольного словаря и элементов описательного рассказа. Дети говорят о функциях объекта его частях. На втором году обучения вводится усложнение – ребёнок объясняет назначение каждой части, называет главную, по его мнению, деталь. Доказывает свой выбор;
- на втором этаже объект встречается со своими друзьями. Главная речевая цель этого этапа – активизация и обогащение словаря детей по теме, работа с многозначными словами, формирование обобщающих понятий.
- На третьем этаже система в единственном числе. Составление сложноподчиненных предложений с союзом потому что. Дети объясняют, почему нельзя воспользоваться объектом, если он остался один на всем белом свете.
- На четвертом этаже отрабатываем конструкции с предлогом БЕЗ (без какой части объект)
- На пятом этаже отработка сложноподчиненных конструкций: ответ на вопрос «Когда нельзя пользоваться предметом, даже если он новый и неиспорченный?»
- 6 этаж. Отработка согласования существительного с прилагательным, построение самостоятельного развернутого высказывания.
- Начиная с 3 этажа, ребенок может рассуждать в рамках «кода» этажа. Это только часть речевых умений, которые можно развивать с помощью эвритма,

Рекомендации:

- детям эвритм представляется в виде домика или дорожки;
- при переходе с этажа на этаж используются физкультминутки, пальчиковые гимнастики, связанные с «кодом» этажа например, после рассказа о модификациях объекта (о его друзьях), дети вживаются в образы и моделируют их действия;
- между 3 и 4 этажом отрабатываем предлоги. Выдаются карточки с моделями «маленьких слов» и изображением предмета проводится игра «Бином фантазии».
- для составления рассказа с использованием эвритма берутся объекты только рукотворного мира.

«Эвритм» и УОТ помогают детям с речевыми нарушениями при усвоении норм построения связного развернутого высказывания (в соблюдении последовательности рассказа, соответствии теме сообщения и др.); при формировании навыков планирования развернутого рассказывания, в обучении лексико-грамматическому оформлению высказываний. Использование данных приёмов помогает получить детям с речевым недоразвитием свой оригинальный продукт.

Основные игровые упражнения для подготовки детей к работе по эвритми.

<u>Цели</u>	<u>Игры и упражнения</u>
1. Определение функции объекта. Работа над словарем (накопление глагольного словаря).	«Кто что умеет», «Дразнилка» «Мои друзья» (Я возьму тебя с собой), «Да - нет-ка»
2. Выявление подсистемных связей Работа над словарем и грамматическим строем (напр, над употреблен. Род п.)	«Части - целое», Угадай по части, «Что без чего не бывает?», «Теремок» (не сравнение), «Что можно сказать о предмете, если там есть...»
3. Изменение частей и свойств объекта (согласование род п.; развитие связной речи)	«Знакомство с волшебниками», Я дарю тебе свою часть, Аукцион, Хорошо - плохо.
4. Наделение объекта новой (работа с глагольным изобретаем», - использование ресурсов - умение видеть противоречивые свойства объекта.	Я дарю тебе свое дело, «Мы функцией», «Юные конструкторы», словарем, согласование «Робинзон Крузо», Аукцион, «Наоборот», «Перевертыши», «Что не так?»
5. Нахождение сходства между предметами	«Найди друзей». «Что лишнее», «Маятник» (хорошо-плохо) «На что похоже», «Продолжи ряд». «Когда так может быть»
6. Подбор аналогий. Умение проанализировать развитие системы	

Пример занятия с применением эвритми.

Составление рассказа по серии картин. (логопед Измайлова Е.И.).

Тема недели «Библиотека».

Дети с ОНР второй год обучения.

Цель: учить детей составлять творческий рассказ, придерживаясь определённого алгоритма.

Материал: схема, летающая тарелка, Фафаля (сквозной герой), буквы К, песочные часы, мяч, схемы предлогов, предметные картинки, письмо.

Ход занятия.

Дети стоят около педагога.

Логопед: -Фафаля доставил нам предмет. Как вы думаете, что это? (дети с помощью Да-нетки отгадывают).

Дети: - Книга.

Логопед: - Жила - была книга и попала она в волшебный дом.

Работа с волшебным домом.

1 этаж. Что есть у книги? (Обложка, страницы, переплёт, буквы, рисунки, схемы и т. д.) Главное дело книги? (Хранить информацию).

2 этаж. Поднялась книга на второй этаж, а там - много разных книг. Где может быть много книг? (В магазине, в библиотеке, дома, в киоске...)

Наша книга встретила с разными книгами. (Какими? По размеру, по цвету, по содержанию)

Физкультурная пауза. Стоя. Изобрази свою книгу (большая, тонкая, старая... у каждого ребёнка своя книга).

Повтор логопедом рассказа по первому, второму этажам. Повтор ребёнком.

Поднялась книга на 3 этаж и уснула. И снится ей сон: Осталась она одна во всём мире. Будет ли она выполнять своё главное дело? (нет) Почему? (не сможет она содержать всю информацию, будет лежать под стеклом в музее).

- Проснулась книга на 4 этаже. Посмотрела в зеркало и ахнула: «Я испортилась» (как ахнула? Дети изображают).
- Какая книга будет считаться испорченной? (грязная, рваная...)
- Кто может помочь рваной книге? (дети)
- Как можно помочь? (подклеить, стереть пятна...)
- Рассказ ребёнка по трём этажам.

Ручной труд. Детям предложено отремонтировать книги в группе.

Итог занятия.

Составление рассказа по серии картин с использованием нетрадиционных приёмов (логопед Измайлова Е.И).

Тема недели «Сказка».

Материал тот же, что и в 1 занятии.

Ход занятия.

Орг. момент игра «Закончи предложение» (дети в кругу)

- Мы знаем буквы, потому что....
- Книга бывает рваной, потому что...
- Мы любим читать, потому что... и т. д. (дети полукругом)

Л. Недавно наша книга отправилась в путешествие. Давайте вспомним, что ждало книгу на 1 этаже? (2 этаж, 3 этаж, 4 этаж)

Рассказы детей.

Для того, чтобы книга поднялась на 5 этаж нужна ваша помощь: придумайте предложения с маленьким словом, используя схемы и предметные картинки. Дети расходятся по группе.

На 5 этаже находится очень хорошая книга, но она не выполняет своего главного дела. Почему? (деревянная, нарисованная, кукольная, под колпаком в музее, иностранная...)

Физкультурная пауза.

Л. В Англии говорят на каком языке? (на английском) В России? В Японии? В Китае? В Германии? В Польше?

В какой стране говорят на русском языке? (В России).

На немецком? На английском? На китайском? На японском?

Дети усаживаются за парты. Фафаля принёс письмо нашей книге от лампы. Пишет письмо лампа. «Дорогая книга. Мне очень нравится с тобой дружить. Я хочу подарить тебе свои умения. Лампа»

- Какие умения может подарить лампа? (Яркость, сияние, умение включаться, звучать).
 - Когда книга может быть сияющей, звучащей, электрической? В каком случае?
- На что будет похожа наша книга? (компьютер).

Физкультурная пауза. (Расскажи стишок руками)

«Открывай скорее книжку...»

Рассказ второй части логопедом и придумывание названия сказки.

Дети выбирают взрослого и рассказывают свои сказки.

Итог занятия.

Сказка «Путешествие книги»

Данил

Жила-была книга. Главное её дело было – хранить всякие знания. Отправилась она путешествовать по волшебному дому. Поднялась на 2 этаж в библиотеку, а там книг видимо – невидимо: интересные, иллюстрированные, смешные, волшебные. Поднялась наша книга на 3 этаж и уснула. И снится ей сон, что осталась она одна во всём мире. Трудно ей стало выполнять своё главное дело, людей много, а книга одна. «Надо скорее просыпаться», - решила книга. Проснулась она на 4 этаже, посмотрела в зеркало, оказалась она испачканной, рваной, снова не может выполнять своё важное дело. Прибежали ребята, почистили, подклеили книгу и отправилась она дальше – на 5 этаж. Там она стала, ну очень хорошей, но своё главное дело – давать детям и взрослым знания опять не выполняла, потому что была на иностранном языке. На 6 этаже подружилась книга с лампой. Стала сияющей, электрической, звучащей, похожей на компьютер. Вот такая стала книга.

Рассказы детей логопедической группы, составленные с использованием эвритмики.
Февраль 2002г. Крохина И.Н.

Путешествия тарелки.

Лиза

Жила-была тарелка. Она хранила пищу. Она зашла на первый этаж домика и встретила много других тарелок. Они стали разговаривать. Ну, надоело нашей тарелке с ними разговаривать. Поднялась она выше и испортилась, не смогла хранить еду. Так как её злили остальные тарелки, и она разбилась от злости.

Тарелка ищет друзей.

Дима

Жила-была тарелка. Она хотела познакомиться с другими блюдцами, и пошла и встретила мячиков. Блюдце спросило: «Ты знаешь, где другие блюдца?» И мячик ответил: «Нет». Блюдце покатило дальше и встретило Фафаню. Тарелка спросила: «Ты знаешь где другие тарелки?» «Да, я у них был в гостях» Фафаня сказал: «Я отведу тебя на летающую тарелку.» Блюдце обрадовалось, что встретило одну из своих подружек. Ведь это тоже тарелка, хотя с неё и не едят. Блюдце залезло в Фафанин корабль и полетело на встречу с другими блюдцами.

Тарелка ищет друзей Ксюша

Жила-была тарелка. Её главное дело поддерживать пищу. Она вошла в дом на первый этаж и встретила Фафаню. Фафаня сказал: «Давай всё делать правильно». Они улыбнулись друг другу и полетели кататься на летающей тарелке. На планете они увидели звёзды и наконец-то луну. Но тарелка привыкла к земле и пришлось вернуться. И пошли они на второй этаж волшебного дома и встретились с чашкой. «Давай покатаемся на машине». Они покатались и пошли дальше на третий этаж. Повстречались с цветком. Цветок сказал: «Давайте улыбаться». И они стали жить долго (долго) и кормить людей.

Тарелка ищет друзей.

Тёма

Жила-была тарелка грустная. Она вошла в отдел магазина, где продавались другие тарелки. Вдруг продавец увидел, как тарелка валяется. Продавец взял тарелку к себе на витрину. Потом эту тарелку купили. И понесли к себе домой. Тарелка хотела выпрыгнуть. Ей было страшно. Она закрыла глаза и выпрыгнула.

Тарелка – путешественница. Таня

Жила-была тарелка. Когда она утром проснулась, то увидела, что никого нет дома. Ей стало скучно, и она заплакала. Решила она пойти путешествовать, поднялась она этажом выше, там было очень много тарелок и блюдец. Все они дразнили: «Ты такая маленькая, а на нас погляди! Мы, какие большие». Тарелке не понравилось, и она перешла на третий этаж, где ей то же было плохо, так как она была одна во всём мире, и не выполняла своё главное дело. Вот такое грустное путешествие.

Путешествие тарелки. Алёна

Тарелка решила путешествовать. Она покатила по дорожке и встретила с огурцом. Он сказал: «Мне можно пойти с тобой?». Тарелка разрешила. Огурец сел в неё, и они покатились. По дороге они встретились с яблоком. Яблоко попросилось путешествовать вместе с ними. Оно забралось в тарелку, и получился салат. Подбежал Фафаля и сказал: «Здесь не хватает апельсинов!». Друзья нашли апельсин. Фафаля перемешал салат. Попробовал. Салат понравился.

Игры с кольцами Луллия для развития речи детей 6-7 лет с диагнозом ОНР.

Кольца Луллия – одно из средств развития интеллектуально – творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях. Это приспособление представляет собой 3 подвижных круга с диаметрами 40, 55 и 70 сантиметров. Круги разделены на 8 секторов, имеют общую ось. На большой круг накладывается средний, затем малый. В каждый из секторов можно вставить карточку с рисунком или схематичным изображением объекта. Сектор, на котором сосредоточено внимание детей, выделяется двумя стрелками, выходящими из центра.

Кольца Луллия позволяют формировать у детей подвижность мышления, вариативность ответов в рамках заданной темы, они вносят элемент игры в занятие, помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Предлагаем систему упражнений с кольцами Луллия в подготовительной логопедической группе для индивидуальных и подгрупповых заданий на коррекционном занятии. Представленная система упражнений способствует обогащению словарного запаса детей, формированию правильного грамматического строя речи, развитию связной речи детей с диагнозом ОНР.

I. «Объект и его части».

1 вариант.

На большом круге – карточки с изображением рукотворных и природных объектов, в зависимости от изучаемой темы недели. Значение каждого слова, обозначающего выбранный для работы объект, объясняется сначала педагогом, затем детьми. Например:

Ромашка – полевой цветок,
Самолёт – воздушный транспорт,
Заяц – дикое животное.

На среднем круге – карточки с изображением какой-либо части объектов, представленных на большом круге.

Задание: раскрутить круги, выделить сектор, в котором находится объект и принадлежащая ему часть, назвать, что это такое.

Пример: это лепесток ромашки. Это крыло самолёта. Это хвост зайца.

Цель: отработать употребление существительных родительного падежа единственного и множественного числа в простом предложении.

2 вариант.

«Бывает ли такая часть у объекта?»

На кругах те же объекты (см. 1 вариант). Задание: ответить бывает ли часть, изображённая на среднем круге у каждого из объектов большого круга в реальной жизни?

Пример: у самолёта не бывает лепестков. У зайца не бывает лепестков. У ромашки бывают лепестки.

Цель: отработать употребление существительных родительного падежа с предлогом у, и творительного падежа единственного и множественного числа, в простом предложении.

3 вариант.

«Назови сказочного героя» (сказочный предмет)

На кругах кольца Луллия те же объекты что и в 1 варианте игры.

Задание: раскрутить круги и совместить секторы так, чтобы получился объект с необычными частями, похожий на сказочного героя.

Пример: заяц с крыльями, самолёт с лепестками, ромашка с хвостом.

Цель: отработать употребление существительных творительного падежа единственного и множественного числа с предлогом «с» в словосочетании.

II. «Объект и его место расположения».

1 вариант.

«Найди место расположения объекта».

На большом и среднем кругах кольца Луллия располагаются карточки с изображением рукотворных объектов.

На маленьком круге – схематичные изображения объектов.

Задание: совместить круги, чтобы в выделенном секторе получилось подходящее по смыслу местоположение предмета.

Например: машина у гаража, ручка в пенале, ель перед домом, сад за рекой, листок на дереве, мяч под столом, чемодан с ручкой, кофта без застёжки.

Цель: (отработка) познакомить детей со значениями предлогов, закрепить употребление предлогов с существительным в косвенных падежах в словосочетании.

Усложнение – составление предложений с образованными детьми словосочетаниями: Машина стоит у гаража. Ручка лежит в пенале. Ель растёт перед домом. Сад цветёт за рекой. Листок растёт на дереве. Мяч оказался под столом. Чемодан продаётся с ручкой. Кофта сшита без застёжки.

Выполняя это упражнение, дети усваивают согласование существительного и глагола в числе, роде (прошедшего времени).

2 вариант.

«Назови место обитания»

На большом круге кольца Луллия схематично изображены места обитания живых существ – птиц и животных: лес, тёплое море, поле, небо, пустыня, льды, горы, тропические заросли.

На среднем круге расположены карточки с изображением живых объектов. Например: лиса, дельфин, хомяк, обезьяна, журавль, верблюд, тюлень, горный козёл. Детям предлагается раскрутить круги и найти место обитания выбранного живого существа. Например: дети отвечают: «Дельфин живёт в тёплом море».

Педагог учит детей правильно составлять предложения, закрепляя предложный падеж существительных с предлогом, попутно работая над лексическим значением слова, расширением активного словаря воспитанников. Детям даётся задание дать определение животному по месту обитания. Например: Дельфин – обитатель тёплых морей и т.д.

3 вариант.

«Как выжить живому объекту в другом месте обитания?»

На кругах – объекты, представленные во 2-ом варианте. Дети, раскручивая круги, подбирают живым объектам непривычное место обитания. Например: дельфин живёт во льдах. Рассказывая о том, какие условия человек должен создать дельфину, чтобы помочь ему выжить во льдах, дети учатся употреблять глаголы единственного и множественного числа изъявительного и согласовательного склонения, неопределённой формы.

«Если бы дельфин попал во льды, люди должны построить для дельфина тёплый закрытый бассейн, кормить свежей рыбой».

4 вариант

«Сочини сказку о путешествии живого объекта в другое место обитания».

Это задание предполагает сочинение сказки по схеме. Цель – развитие речи.

- Жил был кто? Каким он был?
- Куда отправился в путешествие?
- С кем подружился герой? Каким был этот друг?
- Где друзья стали жить?
- Какая беда случилась?
- Кто помог героям в беде?

«Путешествие дельфина в горы». Илья М.

Жил-был маленький любопытный дельфин. Однажды он отправился на воздушном шаре в горы. Дельфин подружился с весёлым горным козлом. Друзья стали жить в пещере с тёплым озером, плавать на перегонки, высоко прыгать, петь песни. Однажды стало холодно, озеро замёрзло. Дельфин очень загрустил. Друг не знал, как помочь бедному дельфину, он позвал на помощь орла. Орёл посадил дельфина себе на спину и помог добраться до родного тёплого моря.

III. Задания на определение количество объектов «Сколько объектов?»

Цель упражнения: учить согласованию числительных и существительных. На большом круге располагаются карточки с изображением природных и рукотворных объектов (в том числе несклоняемых). На среднем – карточки с (изображением) числами. Дети составляют сочетания: пять снегирей, семь пальто, десять туч, восемь коней.

В активном словаре несклоняемые существительные: кофе, пальто, кино, пианино.

Задание усложняется введением малого круга с изображением цвета, формы, материала. Например: пять красногрудых снегирей, семь шерстяных пальто, десять бесформенных туч, восемь стеклянных коней.

Дети образуют словосочетания количественного числительного, прилагательного качественного или относительного и существительного в родительном падеже. На этом же материале можно отработать употребление порядковых числительных (с прилагательными, и существительными в именительном падеже). Например: пятый красногрудый снегирь, седьмое шерстяное пальто, десятая бесформенная туча, восьмой стеклянный конь.

IV. Задание на определение признаков объекта.

Вариант 1

«Определи объект по цвету и материалу». Какой предмет?

На большом круге кольца Луллия выкладываются кусочки разного материала: шерсть, кожа, резина, стекло, дерево, бумага, металл, мех. Средний круг заполняется карточками с изображением рукотворных предметов. Малый круг «разного цвета» - разноцветными карточками. Это задание помогает детям усвоить способ образования относительных прилагательных, правильное согласование прилагательных и существительного женского, мужского и среднего рода. Дети составляют словосочетания типа: красный кожаный портфель, синее шерстяное платье, жёлтая стеклянная ваза.

Вариант 2.

«Определи объект по принадлежности его другому объекту». (Чья часть?, Чей предмет?)

Это задание предполагает работу над образованием притяжательных прилагательных. Большой круг заполнен изображением животных, средний – изображением их хвостов, малый круг – карточками с изображением ушей (шерсти). Педагог учит детей согласованию притяжательного прилагательного и существительного единственного числа женского, мужского и среднего рода и множественного числа: лисий хвост и лисьи уши; медвежий хвост и медвежьи уши; или заячье ухо и заячья шерсть.

Вариант 3.

«Задания на определение отношения объекта и его формы».

Большой круг колец Луллия заполнен карточками с изображением объектов. Средний круг – эталонами бесформенности, круга, треугольника, квадрата, прямоугольника, овала, многоугольника, трапеции, ромб.

Детям даётся задание подобрать главную геометрическую форму, выраженную в выбранном объекте, объяснить какой формы объект.

В активный словарь дошкольников вводятся понятия: бесформенный, круглый, треугольный, квадратный, прямоугольный, овальный, многоугольный, трапециевидный, ромбовидный. Кроме того, дети учатся согласовывать прилагательные, обозначающие форму предмета, разного рода единственного и множественного числа: прямоугольный портфель; овальный огурец, квадратные окна, круглая пуговица.

Вариант 4.

«Задание создание сказочных объектов».

На большом круге кольца Луллия – природные и рукотворные объекты. На среднем – эталоны формы. На малом круге – образцы материалов.

Задание: раскрутить круги, совместить сектора кругов, чтобы получился предмет с фантастическими, нереальными признаками. Например: круглый меховой домик, бумажное бесформенное платье, стеклянная треугольная машина.

Усложнение: педагог просит рассказать о необычных функциях этих сказочных предметов.

Пример: круглый меховой домик мог перекатываться по дорожке – путешествовать, дружить с дикими животными.

Бесформенное бумажное платье могло переносить в прошлое и будущее.

Стеклянная треугольная машина могла делаться невидимой.

Цель: развитие связной речи, активизация глаголов.

V. «Составь предложение».

На большом круге кольца Луллия – карточки с изображением объектов природного мира.

На среднем круге – карточки с изображением рукотворных объектов.

На малом круге – обозначения цвета (формы, размера, места, материала, функции).

Задание: раскрутить круги, составить предложения, используя выбранные объекты и обозначения.

Примеры: рассматриваются все варианты предложений со словами «стол», «большой», «мальчик».

1. Большой мальчик сидел за столом. 2. Мальчик стоял у большого стола. 3. Стол был слишком большим для мальчика.

Цель: подвести детей к понятию предложения:

- оно выражает законченную мысль;
- слова в предложении связаны, «дружат»;
- есть порядок в расположении слов.

Учить детей составлять предложения, произносить их с разными интонациями – повествовательной, вопросительной, восклицательной; задавать вопросы к каждому слову, составлять схемы предложений.

VI. Составь сказку».

На большом круге кольца Луллия – карточки с изображением сказочных героев.

На среднем – изображения природных и рукотворных объектов.

На малом круге – закодированные черты характера.

Например: весёлый, любопытный, трудолюбивый, добрый, жадный, злой, печальный, умный.

Задание: раскрутить круги, выбрать объекты, составить сказку по схеме:

- Жил был кто? Каким он был?
- С кем подружился?
- Какая беда случилась?
- Как друзья справились с бедой?

Пример: в выделенном секторе Золушка, «злой», жук.

Ребёнок составил сказку:

Жила была добрая трудолюбивая Золушка. Она дружила с феей. Однажды злой жук позавидовал этой дружбе. Он спрятал волшебную палочку феи, чтобы Золушка не смогла попасть на бал. На помощь пришли весёлые воробы, которых

Золушка кормила каждое утро зёрнышками, они вернули волшебную палочку фее.

Цель: развивать связную речь детей, закреплять умение составлять простые предложения с однородными членами, соединительными союзами.

На наш взгляд, работа по формированию лексико-грамматического строя речи дошкольника с помощью упражнений с кольцами Луллия эффективна, так как дети во время выполнения заданий деятельны и активны. Во время выполнения заданий с кольцами Луллия у детей с диагнозом ОНР улучшается скорость и прочность запоминания, обостряется внимание, так как в работу включается сразу несколько органов чувств: слух, зрение, осязание.

Составление рифмованных текстов с детьми логопедических групп.

Одним из видов работы над развитием связной речи детей с ОНР II-III-го уровня является составление лимериков.

На наш взгляд целесообразно и эффективно их использовать на логопедических группах в первую очередь с целью:

- формирование чувствительности к слову;
- формирование фонематического слуха;
- автоматизация и дифференциация звуков;
- работа над слоговой структурой слова;
- упражнения в согласовании слов в рифмовках;
- и на заключительном этапе формирование интереса к самостоятельному словотворчеству.

Важно отметить, что для наших детей на I-м этапе лимерики прежде всего рифмованные тексты, составленные по определенному алгоритму, а не нелепицы, так как по словам К. И. Чуковского, «небывальщина» необходима ребенку лишь тогда, когда он хорошо утвердился в «бывальщине», другими словами, и в первую очередь при достаточно высоком уровне сформированности словаря.

Системы заданий по обучению детей логопедических групп составлению рифмованных текстов.

Работа с чистоговорящими на материале поставленных и автоматизированных логопедом звуков.

1. Договаривание последнего слова в строке:

Но-но-но – мама вымыла ...

Не-не-не – ехал Ваня на ...

Ко-ко-ко – убежало ...

2. Придумывание чистоговорок детьми.

Обратить внимание детей на то, что в чистоговорках после трех кратного повторения слога произносится фраза из 7-9 ти слогов, ударение на последнем слоге.

Договаривание детьми хором рифмующихся слов в стихотворении вместе с ведущим. При этом у всех участников игры создается впечатление самостоятельной работы по подбору рифмы, тогда как на самом деле это пассивный и полуактивный уровень.

Объяснение логопедом понятия «рифма» (складность...)

Стихи рекомендуется подбирать из сборников Э. Котляр, Г. Ладонщикова, Л. Мезинова, Б. Заходера, Ю. Коринца, И. Лопухиной. Рифма развивает у детей внимание к звучащей речи, к гармонии звуков, чувство ритма, формирует навыки удачного подбора слов не только в рифму, но и по смыслу, расширяет словарный запас детей.

Примерный ход работы:

чтение стихотворения;

определение рифмующихся слов, их местоположение

объяснить, должен педагог, что рифмуются слова в соседних строчках или через одну;

обратить внимание на ударение в этих словах.

Работа с рифмой на полуактивном уровне.

1. Логопед подбирает картинки со звуком, над которыми ведется работа. Ребенок должен разложить их парами – по рифме (ворона - корона, картошка - гармошка, врач - грач, трава - дрова, топор – ковер и т.д.). Данную работу можно проводить с использованием колец Луллия.

Полуактивный и активный уровень

2. Игра «Незнайка и Цветик». Кому принадлежит строчка? Исправь!

[Строчки подбираются с учетом работы над звукопроизношением, параллельно совершенствуем мелодико-интонационную сторону речи]

Например, - Укусила кису муха и болит у кисы нога (автоматизируем с', с)

чья это строчка, Незнайки или Цветика?

(Незнайки)

Почему? (нет рифмы)

Исправь (...ухо)

Повтори рифму.

Прохлопаем чистоговорку

Произнесите тихо, громко, быстро, медленно, как черепаха, низко, как медведь, высоко, как птичка, весело, грустно.

3. Игровое задание «Я начну, а ты закончи» (активный уровень)

(С соблюдением выше изложенных рекомендаций к работе с детьми с нарушением речи).

Работа с двустигмией.

1. Детям предлагается пара слов в рифму (мишка – штанишки).

Задание: придумать двустигмию с предложенными словами.

2. Педагог может зачитать двустигмию из книг с данной рифмой. Для первых двустигмий можно использовать сборники русских народных сказок и потешек.

Диагностический.

1. Какие слова рифмуются со словом в стихотворении

2. А в другом стихотворении,

3. Подберите другие слова в рифму слову,
4. Сочините стих со словом.

Знакомство с лимериками, сочинение рифмовок.

1. Коллективное сочинение лимерик с воспитателем, обсуждение предложенных вариантов, выбор наиболее интересных вариантов.

Целесообразно работать на данном материале при дифференциации и автоматизации звуков, закреплении тематического материала.

Например, тема «Птицы»

Жила – была ласточка говорливая,
Она была очень трудолюбивая,
Она птенчиков кормила,
Очень их всех любила,
Вот какая была ласточка добрая и ласковая.

Жил – был стриж ловкий,
Он был очень верткий
Все лето он в воздухе проводил,
Насекомых на лету ловил.
Вот какой был стриж быстрокрылый.

2. Самостоятельное сочинение лимериков детьми.

Лимерики составленные детьми логопедических групп в 2001 – 2002 году.

Про грибы:

Жил-был мухомор хороший,
На нём сидела шапка в горошек.
Люди в лес приходили,
Мухомор в корзинку не положили.
Вот какой мухомор красивый,
Но обиженный!

Никита

Жили –были девчата - лисички
И были у них косички.
Разместились они на пенёке
От деревеньки вдалеке.
Вот какие рыженькие,
Как белочки, лисички!

Алёна

Жили-были опята молодые,
Они были очень озорные.
Когда грибник их искал,
Опята с людьми в прятки играли.
Вот какие опята весёлые.

Илья

Жили-были лисички – обманщицы,
Они были ярко – оранжевые.
Им хотелось быть зверюшками,
Бегать с рыженькими ушками.
Но их сорвали, помечтать не дали.
Вот какие лисички – обманщицы!

Юля

Жили – были опята добрые,
Они были очень бодрые,
Когда лисята из леса убежали,
Грибы им шагу ступить не давали
И мамам возвращали.

Жил – был в лесу под ёлкой моховик,
Он к шумному городу не привык:
Даже, когда в лесу медведь рычал,
Грибок свои уши затыкал.
Однажды пришёл человек,

Вот какие опять добрые!
Рядом жили опять вредные,
Они были очень скверные.
Белкам съедобные грибы собирать не давали,
А сами себя, ядовитых, предлагали.

Егор

Жили-были грибы – лисички,
Они похожи друг на друга, как сестрички
Все лисички очень дружные,
Людам очень даже нужные.
Вот какие замечательные лисички!

Олег

Жил-был подосиновик молодой
И с ними дедушка с седой бородой.
Они стояли в ярких оранжевых шляпах
И понравились нашему папе.
Вот какие грибы – подосиновики
Приметные!

Катя

Про осень:

Жила-была Осень – мастерица умелая.
Она была художница смелая.
Деревья в красный наряды одела,
А я про это песенку спела.
Вот какая Осень чудесная!

Таня

Жила-была осень поздняя,
Была она очень серьёзная
Хмурилась, а не смеялась.
С летом красным прощалась.
Вот какая поздняя осень!

Катя Б.

Про папу:

Жил-был папа трудолюбивый,
Он был очень счастливый.
Если он устаёт – замечаем,
Во всех делах ему помогаем.
Вот какой папа счастливый!

Катя Б.

Жил-был папа заботливый,
Он был очень приветливый.
Обещал сделать нам новую мебель,

Сорвал гриб и увёз в Череповец
Вот какой моховик – путешественник!

Женя

Жили-были сыроежки смелые,
Розовые шляпки, ножки белые.
Когда медведь собирал малину,
Грибы прыгали ему на спину.
Вот какие сыроежки боевые!

Артём

Жила-была поганка белая,
Она была очень бедная.
Люди её не любили,
Всегда мимо проходили,
Внимания не обращали,
Даже ногами пинали.
Вот какая бедная поганка бледная.

Таня

Жила-была Осень грустная.
Она была очень скучная.
Когда дождь пролетал,
Он дороги заливал.
Вот какая Осень грустная!

Женя

Жила-была осень золотая,
Вся она была расписная.
Дети на улицу посмотрели
И заметили, что листочки полетели
Вот какая осень золотая!

Никита Ф.

Жил-был папа большой,
Он был очень смешной.
Вся одежда, что нами покупалась,
На нём за минуту разрывалась.
Вот какой папа большой!

Алёна Б.

Жил-был папа молодой,
Характер у папы был золотой.
Он близким людям помогал,

На мой день рождения с тортом придет.
Вот какой папа заботливый!

Артём Г.

Жил-был папа умный,
Он был немного шумный.
Он всегда музыку включал
И без перерыва со мной танцевал.
Вот какой был папа весёлый!

Лиза Б.

Жил-был папа добрый, могучий
Для нас с мамой он самый лучший.
Он суп грибной сварит.
Маме цветы подарит.
Со мной уроками занимается,
С любим делом справляется.
Вот какой папа добрый!

Никита Ф.

Жил-был папа серьёзный,
Он был очень грозный,
Когда он на улицу выходил,
Так на бандитов и хулиганов
Страх наводил.
Вот какой был папа серьёзный!

Ксюша Б.

Про меня не забывал.
Вот какой был у меня папа золотой!

Илья М.

Жил-был папа сильный,
Он был просто дивный.
Слабых он всегда защищал,
Людей из беды выручал.
Вот какой папа был сильный!

Таня П.

Если бы не были папы такими
Заботливыми,
То не росли бы мы такими
Счастливыми.
Ведь папы нам всё покупают,
Книжки на ночь читают, делать
Массаж успевают и нас во всём
Понимают.

Вот какие наши папы любимые!

Юля П.

Жил-был папа трудолюбивый,
Он был очень терпеливый.
Папа детям мебель в группе смастерил,
Что у нас сломалось, сразу починил.
Вот какой папа трудолюбивый,
У него золотые руки!

Дима Э.

Работа со сказкой в логопедической группе, как часть коррекционной деятельности педагогов.

Проблема развития речи остается актуальной в современной дидактике. Особенно это касается детей дошкольного возраста, так как освоение речевых эталонов в период с трех до семи лет является одним из показателей уровня развития.

Педагоги первой ступени школьного образования в настоящее время отмечают недостаточный речевой уровень своих воспитанников. Поскольку одной из главных задач дошкольных учреждений является подготовка детей к школе, а совершенствование разных сторон речи – неотъемлемая часть этой подготовки, то центральное место в нашей работе занимает проблема речевого развития дошкольников. Еще К. Д. Ушинский говорил об определяющей роли родного языка в формировании гармоничного человека: «Усваивая родной язык, ребенок запоминает не только слова, их сложения и видоизменения, но и бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств,

художественных образов, логики и философию языка. Таков этот великий педагог – родное слово».

Таким образом, актуальность проблемы поиска оптимальных педагогических средств развития речи детей дошкольного возраста и их системного использования не подлежит сомнению, поскольку современная образовательная парадигма определяет приоритетность формирования у подрастающего поколения способности интеллектуально – творческого характера.

В последнее время в практике работы дошкольных учреждений все больше применяются адаптированные методы ТРИЗ и РТВ, в том числе и в логических группах. Педагог, владея данными приемами и методами, может построить систему творческих упражнений не только на знаниях, в индивидуальной работе, включить в задания по само коррекции, в любой режимный момент повседневной жизни и совместной деятельности.

Оценив степень влияния ТРИЗ и РТВ на разные аспекты развития ребенка, мы попытались трансформировать эту технологию на метод работы со сказкой для компенсирующего и коррекционного воздействия на детей с диагнозом ОНР.

Нами сделано предположение, что, если взять за основу некоторые методы ТРИЗ и РТВ и использовать их в работе со сказкой, то мы можем ожидать не только появления устойчивого интереса к речевой работе детей логопедической группы, но и качества речи, попутно решая задачи развития мышления и воображения.

Фантастический мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством, всегда привлекал детей. Через сказки ребенок получает знания о мире и взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости. «Народ – непревзойденный учитель речи детей, - считал С.Я.Маршак живой и выразительный язык сказки изобилует меткими, остроумными эпитетами, смысловой поэтикой, юмором. Ни в каких других произведениях не найти того идеального расположения труднопроизносимых звуков. Сказка раскрывает перед ребенком меткость и выразительность языка, показывает, как богата родня речь образными выражениями и сравнениями.» Сказка совершенствует обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя активным участником и всегда отождествляет себя с теми из персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. Ребенок – существо активное от природы, он любит не только слушать волшебные истории, но и действовать, творить, опираясь на них. Эта способность была подмечена Д. Родари, В.Я. Проппом, Л.Б. Фесюковой, Т.А. Сидорчук, Н.А. Козыревой, Л.Ф. Павленко и др. И легла в основу их трудов.

Для того, чтобы мотивировать выбор и значимость нашей работы по средствам сказки для решения целого комплекса задач, прежде всего речевых, мы учитывали особенности нервно-психического развития детей диагнозом ОНР. Эмоциональная нестабильность - характерная черта (детей) воспитанников логопедической группы. Часть детей – расторможенные, невнимательные, есть дети с преобладанием отрицательных эмоций, сбрасывающие свое напряжение при помощи грубых слов и резких движений. Высокий уровень подсознательного страха имеют не уверенные в себе дошкольники.

Правильно воздействуя на развитие эмоций, памяти, внимания, восприятия, мышления, моторики и воображения детей с диагнозом ОНР, мы пытаемся создать предпосылки для слаженной работы всего организма ребенка. Такие условия нам

помогают создать занятия по развитию речи посредством сказки, часто похожие на увлекательную игру – главный вид деятельности детей.

Адаптирование методов ТРИЗ и РТВ для логопедической группы (детей с диагнозом ОНР.)

- 1.Сочинение сказок происходит в соответствие с темой недели.
 - 2.Для создания сказок методом каталога берется не книга, а картотека с названиями предметов, доступных для произношения детей на данный период обучения.
 - 3.На активном и пассивном этапах сочинения сказок воспитатель редактирует произведения детей, помогая им освоить лексико – грамматические нормы.
 - 4.Предполагается работа по созданию картотеки символов для схематизации сказки, картотеки метафор, картотеки творческих лексико – грамматических заданий, демонстративных и раздаточных карт Проппа.
- Запись сказок детей на аудио и видео.
- 5.Занятия по сказке проводится 1 раз в 2 недели; работа над языком и сюжетом, схематизацией может проводиться на коррекционных занятиях.

Конспект на тему: Коллективное сочинение сказки по теме «Игрушки» методом каталога и контрольных вопросов.

Цель: Продолжить учить детей связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев, учить выявлять особенности сказочных и реальных героев, обогащать речь детей прилагательными и причастиями. Учить детей описывать сказочные образы с большей степенью подробности, продолжать работу по умению детей схематизировать сказку.

Организация	Содержание
<p>Дети стоят в кругу. Логоритмическая игра. Педагог приглашает детей встать у стульчиков, стоящих полукругом. Дети называют по 1 игрушке, не повторяясь Игра «Хорошо - плохо» Воспитатель садится на маленький стульчик перед детьми.</p> <p>Педагог обращает внимание детей на столик с картотекой, подобранной логопедом до занятия. Ребенок наугад вынимает картотеку из раздела «игрушки»</p> <p>Ребенок по просьбе педагога наугад вынимает карточку с иллюстрацией из раздела «Природный мир»</p>	<p>«Друг веселый мячик мой,(4 прыжка на носочках, руки на поясе) Всюду, всюду он со мной (по 2 взмаха левой и правой рукой, будто удары по мячу) Раз, два, три, четыре, пять, (5 прыжков на носочках, руки на поясе) Хорошо мячом играть!» (5 «пружинок») Сядет тот на свое место, кто назовет игрушку. Молодцы, вы назвали много различных игрушек. Иметь много игрушек хорошо, почему? (Будет интересно, можно поделиться с друзьями. Играть захочется с утра до вечера) Иметь много игрушек плохо, почему? (Вся комната будет завалена игрушками, некогда будет делать домашние задания, игрушки нужно очень долго расставлять по полочкам) Сегодня героем нашей сказки будет игрушка, а какая узнаем с помощью картотеки. Героиней сказки будет матрешка. Дети, какой бывает матрешка в реальной жизни? (Это деревянная игрушка, в ней много маленьких куколок.... Она деревянная, твердая, расписная, блестящая...Может быть старой.) Любые объекты окружающего мира, стонувшись героями сказки, очень походят на людей. Какой матрешка станет в нашей сказке по характеру? (Доброй, любящей, заботливой, вежливой, аккуратной, трудолюбивой.) Где жила матрешка? (В маленьком городке в своем домике.) Что еще вам хочется рассказать о главной героине нашей сказки? (Ее звали Маша. У нее было много сестреноч. Она ухаживала за сестренками: готовила еду, стирала белье, гладила.)</p>

<p>Ребенок наугад вынимает еще одну карточку. Закрепление употребления прил.м.р.</p> <p>По просьбе педагога дети по слогам произносят причастия, прохлопывая. Двигательная пауза. Элепатия.</p> <p>Ребенок вынимает по просьбе педагога наугад карточку. Педагог приглашает детей за столы для схематизации сказки. На доске расставляются изображения героев сказки, которые наугад выбрали дети. После занятия оба педагога, логопед, помощник воспитателя записывают сказки у всех детей.</p>	<p>Если Маша любила трудиться, то она была какой? (Трудолюбивой, работающей, рукодельницей)</p> <p>С кем подружилась матрешка? (С яблоком, с мистером Яблоко)</p> <p>Каким был Машин друг? (Он был воспитанным, культурным, отзывчивым, гостеприимным)</p> <p>Что вы скажете о яблоке в реальной жизни? Какое оно? (Мелкое или крупное, полезное, сладкое или кислое, спелое, сочное, полезное)</p> <p>Что делали матрешка и мистер Яблоко? (Они решили отправиться отдыхать, посмотреть дальние страны.)</p> <p>Кто помешал дружбе Маши и мистера Яблоко? (Жук помешал, он захотел яблоко уничтожить)</p> <p>Каким, дети, вам представляется жук – герой нашей сказки? (Он злой, хмурый, сердитый, завистливый, всегда голодный)</p> <p>Опишите, какой жук на самом деле. (Черный или пестрый, усатый, маленький, может быть и больше гусеницы)</p> <p>Если он летает, назовем его каким? (Летающим)</p> <p>Если жук ползает? (Будет ползающим) Начнет жужжать? (станет жужжащим)</p> <p>Дети, изобразите летающего жука, жужжащего, роющего ямку, ползающего. Жука —героя нашей сказки – злого и коварного.</p> <p>Кто выручил мистера Яблоко из беды? (Бабочки)</p> <p>Как они это сделали? (Бабочки летали вокруг жука, у него закружилась голова. Жук упал в обморок.)</p> <p>Чем закончится наша сказка? (Друзья вернулись из поездки. Машины сестренки обрадовались. Все стали жить дружно.)</p> <p>Дети, каждый из вас запишите сказку по – своему, Не изменяя характера выбранных нами героев. Не забудьте подумать, как назвать сказку. После занятия все ваши сказки расскажите взрослым по составленным схемам.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Путешествие матрешки Маши. Климов Егор. Подготовит группа.

Жила – была матрешка Маша. Она была очень добрая и трудолюбивая, у нее было много сестричек. Маша умела готовить, стирать, шить, гладить белье.

Матрешка решила отправиться в путешествие. В самолете она познакомилась с мистером Яблоко. Он был очень воспитанным и культурным. Маша и мистер Яблоко прибыли в страну Насекомых.

Друзья решили прогуляться. Они увидели жирных жуков, играющих в шахматы. Маша и Яблоко зашли в кафе. Там они встретили черного, злого, грязного жука. Он позавидовал дружбе матрешки и мистера Яблоко. Жук напал на Яблоко, стал грызть его бока. Мистер Яблоко побледнел, заболел.

Прилетели бабочки, стали кружить вокруг жука. У него закружилась голова, жук испугался и убежал. Бабочки угостили мистера Яблоко нектаром.

Маша и мистер Яблоко скоро вернулись в домик, там их ждали маленькие сестренки – матрешки.

Конспект на тему: Сочинение сказок о зимних забавах методом каталога и контрольных вопросов.

Цель: Продолжать учить детей сочинять сказки по предложенной теме, связывая в единую сюжетную линию наугад выбранных героев по плану – схеме. Закрепить суффиксальный способ образования слов.

Развивать вариантность и оригинальность воображения.

Учить составлять линейную схему сказки в парах, быть терпимыми к образам, созданными другими детьми.

Организация	Содержание
<p>Дети сидят на стульчиках полукругом</p> <p>У педагога на столике картотека с изображениями объектов природного и рукотворного мира, произношение названий которых доступно для детей логопедической группы на данном этапе обучения.</p> <p>Дети с закрытыми глазами по просьбе педагога выкладывают сразу 4 карточки с изображениями объектов на мольберте.</p> <p>Педагог демонстрирует план – схему сказки.</p> <p>Двигательная пауза.</p> <p>Дети садятся за парты для сочинения сказок по двое. На доске план схема сюжета сказки, изображения героев. После занятия педагоги записывают сказки по схемам.</p>	<p>Игра «Дразнилка». Педагог предлагает назвать объекты по функции. Как по другому можно назвать лыжи? (Лыжи – бегалки, мчалочки, догонялки)</p> <p>Придумайте новые названия для коньков. (Скользилки, подпрыгивалки, разгонялки, тормозилки.)</p> <p>Какими веселыми словами вы сможете назвать санки? (Кувырчалочки, возилки, в снегу валялки, переворачивалки)</p> <p>Дети, сегодня я предлагаю вам сочинить новую сказку, в которой бы говорилось о зимних забавах. Героев нашей истории выберем с помощью карточки, сразу четверых. Кто стал героями сказки? (Кусочек сыра, кошечки, чашка и цыпленок)</p> <p>Дети, подумайте, кто будет хорошим – положительным героем вашей сказки? Каким будет положительный герой, что хорошего он умеет делать? Кого сделаем плохим, отрицательным героем сказки? Что плохого он сделал? Кто поможет хорошему герою спастись от зла? Как это произошло?</p> <p>Вспомните, какое условие вам нужно помнить при сочинении сказки. (Она должна быть о зимних забавах, об играх зимой) Не забудьте назвать свою сказку. « 1.2,3,4 – (4 хлопка в ладоши) Мы с тобой снежок слепили. («лепят», меняя положение ладоней) Круглый (показывают обеими руками круг), крепкий (с силой сжимают ладони, очень гладкий (глядят одной ладонью другую) И совсем – совсем не сладкий! (Делают движения указательным пальцем правой руки) Раз – подбросим! (подбрасывают воображаемый комок) Два – поймаем, приседают –«ловим». Три – уроним (встают, «роняют» снежок)И ломаем (топают ногами)</p> <p>Дети, сочинять сказку вы будете по двое: один должен записать ее схематично, другой приготовиться к рассказу. (Педагог по желанию предлагает 1-2 детям рассказать свои сказки, вместе обсудить выбранные названия) Понравилось ли вам дети быть авторами? Интересно ли быть слушателями? (Дети довольны своей работой)</p>

Приключения Цыты зимой. Сказку составляли Артем Гаврилов и Лизой Барской.

«Жил-был цыпленок Цыпа. Он был желтый, как солнышко. Он любил клевать зернышки. Цыпленок летом бегал по улице, а зимой сидел в теплом курятнике. Цыпа мечтал порезвиться на улице зимой.

Однажды утром Цыпа из окна курятника увидел кошечку Мусю. Муся сказала: «Цыпленок, давай дружить!» Цыпа обрадовался, побежал на улицу. Сначала они с Мусей лепили снежную бабу, потом катались на лыжах и играли в снежки.

Дружбе Цыпы и Муси позавидовали чашка и кусочек старого сыра. Злая чашка облила цыпленка горячим кофе. Цыпе было больно. Муся своим язычком облизывала все ранки цыпленка и они перестали болеть. Старый сыр бросился Цыпе под лапки. Цыпленок упал. Муся съела сыр и замурлыкала.

Пришел Коля, хозяин Муси. Мальчик предложил всем прокатиться с горы на санях. Чашка сказала, что она исправится, будет доброй. Она попросила Колю взять ее с собой.

Конспект на тему: Сочинение сказки с использованием метода фокальных объектов по теме «Домашние животные».

Цель: Учить детей составлять сказку о предложенном объекте по схематичному плану, наделяя героя признаками ему несвойственных, других объектов. Обогащать словарь детей прилагательными, многозначительными словами, сравнениями.

Развивать ассоциативное мышление, учить описывать героя фантастического произведения с большей степенью подробности. Создавать условия для воспитания любви к животным.

Организация	Содержание
Дети стоят в кругу. Игра «Угадай целое по части.»	Дети, постарайтесь отгадать, что это за живой объект, если у него есть: Туловище, ноги, голова, хвостик, Пятачок, щетина. (Это свинья)
Дети садятся за парты.	Туловище, ноги, копыта, рога, шерсть, голова, борода (Козел) Туловище, ноги, копыта, шерсть, голова, хвост, грива (Лошадь)
Педагог записывает на доске. Согласование прилагательного и существительного м.р, Ф-р. ж.р.	Дети, какое животное вы хотели бы рассмотреть с необычной стороны? (Дети предложили кота) Педагог предлагает детям назвать 3 любых объекта и подобрать к ним признаки, свойства. Ковер – плотный, пыльный, ценный. Дерево – цветущее, сломанное, ветвистое. Звезда – далекая, таинственная, сверкающая. А сейчас, дети, давайте все найденные нами свойства подарим коту. Прошу вас объяснить, когда таким кот бывает на самом деле. Плотный кот – тот, который много съел, толстый, крепкий. Пыльный – извалявшийся в пыли. Ценный – очень породистый кот. Цветущий – здоровый, довольный кот. Сломанный – кот с больной переломанной лапой. Ветвистый – кот с изогнутой спинкой и поднятым хвостом. Далекий – кот, гуляющий далеко от хозяина. Таинственный – кот со светящимися в темноте глазами. Сверкающий кот – с блестящей, сияющей шерстью. Ведущий кот присел с закрытыми глазами. Дети – мышки тихо подходят к коту, хором говорят вполголоса: «Тише, мыши... Тише, мыши...»
Двигательная пауза «Кот»	Кот сидит на нашей крыше.

на крыше». Элепатия. Автоматизация звука ш. В тексте. Элепатия.	Мышка, мышка, берегись И коту не попадись.... Кот ловит мышек. Пойманные ведущим дети приседают. Однажды волшебник превратил сверкающего кота в маленькое блестящее украшение. Дети, давайте придумаем продолжение этой сказки. Подумайте:
Дети садятся на места.	1.Каким будет ваш герой? 2.Где он жил? 3.Что любил делать?
На доске демонстрируется план-схема сказки.	4.С кем дружил? 5.Кто враги главного героя? 6.Как мешали враги герою? 7.Кто помог герою в беде?
Мозговой штурм.	(Дети предлагают большое количество разных вариантов ответов, выбирают самые интересные.)
После занятия дети рассказывают сказки по плану-схеме.	Педагог предлагает послушать 2 сказки, сочиненные детьми. Дети, чем сказки похожи? Чем они отличаются друг от друга?

Сверкающий кот. Никодимов Женя подг. Гр.

У бабушки был кот. Однажды пришел злой волшебник и превратил кота в украшение. Бабушка долго искала котика: «Кис, кис, кис! «- звала она, - Где мой сверкающий котик?»

Кот стал жить в бабушкиной шкатулке. Он был сделан из разноцветных круглых блесков. Котик любил рассказывать своим новым подругам – пуговичкам о том, как хорошо на белом свете. Глупые иголки кололи котика, они ворчали: «Лучше нашего домика нет. Здесь темно, тепло и сухо.» Бедному коту было больно, он все время плакал.

Однажды к бабушке приехала в гости внучка. Она открыла шкатулку, украсила свое платье блестящим котиком и вышла на улицу. Солнечный лучик осветил украшение и случилось чудо. Котик стал прежним. Все были рады.

Конспект на тему: Сочинение сказок о новогодней елке по системному оператору.

Цель: Продолжать учить детей сочинять сказки о прошлом и будущем объекта, пересказывать по схематическому плану. Развивать системное мышление, учить сочинять оригинальные произведения. Создавать условия для формирования экотовоспитанности.

Организация	Содержание
Дети стоят полукругом. Игра «Кем был, кем стал?» («Чем был, чем стал?») Существит. Ед.ч. ж.,м.,ср., рода в творит.падеже.	Дети, скажите кем был юноша? (Ребенком, мальчиком) А кем он стал? (Мужчиной, дедушкой) Рассматриваются цепочки: Яйцо – цыпленок – курица Икринка – малек – рыба Родник – ручеек – река – море – океан Личинка – гусеница – куколка – бабочка.
Дети садятся за парты. У каждого листок,	Дети, давайте в подарок вашим мамам и папам сочиним новогоднюю сказку. Вот героиня нашей сказки – нарядная елочка в среднем квадрате «волшебного экрана.»

<p>разделенный на 9 квадратов – системный оператор и ручка. Педагог работает с системным оператором у доски, дети на листочках.</p> <p>Существ. Творит. Падежа</p> <p>Минутка отдыха. Пальчиковая гимнастика «Украшим елочку.»</p> <p>Дети за столами продолжают работу с СО.</p> <p>Дети под музыку сочиняют сказку, записывая ее линейную схему</p>	<p>Назовите главное дело новогодней елки. (Быть нарядной, украшать в новый год дом, улицу, радовать людей)</p> <p>Какой бывает елочка перед праздником? (Колючая, свежая, ароматная, смолистая, нарядная, сверкающая.)</p> <p>Перечислите части новогодней елочки. (Ствол, ветки, шишки, иголки, подставка, украшения)</p> <p>Чем можно украсить елочку? (Шариками, конфетами, бусами, гирляндами, звездой, фонариками.)</p> <p>1. Дети два раза смыкают пальцы попарно: «Новогодней елочке каждый очень рад. Приходи –ка, елочка в детский сад!»</p> <p>2. По очереди пальцы правой и левой руки смыкают в колечки. «Дети тебя видеть хотят, Из бумаги колечки мастерят.»</p> <p>3. Каждое «колечко» продевают друг в друга. «Красивые гирлянды сделать недолго, Они самые яркие на елочке.»</p> <p>Скажите дети где будет находиться зеленая красавица? (Во Дворце Культуры, дома, в замке.)</p> <p>Где елочка обитала до Нового года?(В лесу, на опушке)</p> <p>Кто (что) окружало елочку в лесу? (Птицы, деревья, звери, тишина, снег.)</p> <p>Есть ли отличия у елочки в лесу и ее новогодней подружки по строению? (У лесной елочки есть корень, нет украшений)</p> <p>Зачем нужен елочке корень?(Он удерживает дерево в земле, добывает воду, полезные вещества.)</p> <p>Все было бы замечательно, если – бы после Нового года елочка- красавица не оказалась бы где? (На улице, на свалке, в мусорном контейнере.)</p> <p>Какой елочка становится после праздника? (Некрасивой, осыпавшейся, ненарядной.)</p> <p>Как спасти множество елочек от уничтожения? (Пусть люди отмечают праздник прямо в лесу, там же наряжают елочку...Нужно всем купить искусственные елки... Выращивать елочки в горшках)</p> <p>Дети, «волшебный экран» вам подскажет, о чем сочинить сказку: о прошлом, настоящем или будущем. А вот героиней всех ваших сказок будет новогодняя елочка. Давайте на помощь позовем волшебника Оживления.</p> <p>Ваши сказки будем слушать после занятия, вечером при свете маленькой настольной лампы.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Подслушанный разговор.

Бугайчук Катя, подг. Группа.

В Новый год , когда часы проббили 12 раз, заспорили игрушки на елке.
«Я – самая красивая, - гордо сказала звезда. Я пятиконечная, яркая, красная. Конфетка тихо прошептала: «Я вкусная. Меня любят дети»

Стеклянные шарики крикнули: Мы самые веселые! Они кружились на своих веревочках.

Мы самые быстрые!- пропели огоньки. Они мигали на перегонки по елке снизу вверх.

Но вот пришли дети, чтобы посмотреть, нет ли подарков от Деда Мороза. Мальчики и девочки хвалили все елочные игрушки, но больше всего детям понравилась ароматная елка.

Конспект на тему: Сочинение сказок о рождественской елочке методом морфологического анализа.

Цель: Цель учить детей самостоятельно сочинять сказку, замечая как изменяются свойства героя и его поведение в разных обстоятельствах. Продолжать учить детей схематизации сказки, выразительному пересказу. Развивать вариативность воображения. Создавать условия для воспитания терпимости отношения к творческим идеям товарищей.

Организация	Содержание
<p>Дети стоят в кругу. Игра «Перевертыш»</p> <p>Педагог приглашает детей сесть полукругом.</p> <p>Дети по просьбе воспитателя наугад достают карточки с изображением природных и рукотворных объектов, выкладывая их в ряд. Динамическая пауза. Эмпатия. Включается волшебная музыка. Дети по группам составляют сказку. Дети рассказывают по одной сказке от группы. Педагог хвалит детей.</p>	<p>Дети, хорошо, что мы встречаем Рождество с нарядной елочкой в музыкальном зале, почему? (Нам весело, елочка украшает зал, в темноте горят фонарики_)</p> <p>На елочке в темноте горят фонарики, это иногда плохо, почему? (Плохо видно вокруг, мелькает в глазах, может случиться пожар.)</p> <p>Дети, придумайте красивые слова о елочке ((Пушистая, смолистая, Ароматная, колючая, изумрудная, стройная, сверкающая, новогодняя, душистая)</p> <p>Скажите, может ли елочка быть смелой, трудолюбивой, печальной, доброй. (Может только в сказке.)</p> <p>Сегодня мы отправим елочку путешествовать по «волшебной дорожке». Подумайте, какой елочка должна быть в начале путешествия, что в ней появится нового в конке. Герой, отправляется по «волшебной дорожке» всегда изменяется. (Сильным детям предлагается объединиться для сочинения в группу. Они заполняют полотно «волшебной дорожки» 4-мя карточками. Группа менее сильных детей выкладывает дорожку из 3-х карточек.)</p> <p>Дети изобразите, пользуясь мимикой и жестами, елочку маленькую и гигантскую, грустную и веселую, елочку путешественницу. (Дети занимают места у своих «волшебных дорожек»)</p> <p>В каждой группе выберите того, кто будет составлять схематический план сказки, кто будет ее рассказывать. Дети, чем вам каждая из сказок понравилась, что требует изменения, хороши ли названия сказок.</p>

Рождественские подарки. Рассказал Дима Эберс, подгот. группа.

Жила была елочка. Она была очень грустная. Приближалось Рождество, а у елочки совсем не было украшений. Отправилась она искать Деда Мороза.

На пути елочке встретилась свечка. «Отойди от меня подальше, я тебя боюсь,» – сказала елочка свечке. «Я буду освещать твой путь ночью, возьми меня с собой,» – прошептала свечка. Елочка вытерла слезы и быстро побежала за свечкой.

Путешественники встретили снегиря, он дрожал от холода. Свечка согрела птичку своим теплом, а елочка посадила снегиря к себе на веточку. Снегирь запел, целая стайка его товарищей расселась рядом с ним.

На пути товарищам показался лыжник. Елочка рассказала ему свою историю. Мальчик сказал: « Я никогда не встречал такой красивой елочки. Тебя украшают снегири, как красные яблоки.» Мальчик сказал: «Возьми мой желтый шарф. Ты уже украшена, не нужно искать Деда Мороза» Елочка обрадовалась и пошла домой

Конспект на тему: «Перелетные птицы» с использованием метода каталога и контрольных вопросов.

Цель: Учить детей сочинять сказку, связывая в единую сюжетную линию несколько наугад выбранных детьми героев, (из предложения воспитателя) расширять словарь глаголов и прилагательных. Закрепить умение схематизировать текст и предсказывать его при помощи схемы. Создавать условия для формирования доброго отношения к птицам.

Организация	Содержание
<p>Дети стоят в кругу. Игра «Я возьму тебя с собой.»</p> <p>Педагог хвалит детей и приглашает занять места на стульчиках у мольберта.</p> <p>Рассказ зафиксирован, занятие записали.</p> <p>Ребенок по просьбе педагога наугад вынимает картинку из картотеки, подготовленной логопедом, с доступными для произношения детей названиями на данный период обучения. Карточки расставляются на мольберте.</p> <p>Второй ребенок вынимает карточку.</p> <p>Ребенок рассказывает начало сказки. Вынимается из картотеки наугад еще одна картинка ребенком.</p> <p>Двигательная пауза: Сочетание речи с движением. Дети стоят в кругу.</p> <p>Дети садятся на места. На мольберте новая карточка.</p> <p>Ребенок рассказывает сказку сначала.</p>	<p>Я возьму с собой тех детей, кто назовет перелетных птиц. (Каждый ребенок называет одну из перелетных птиц.)</p> <p>Начнем занятие с чистоговорки про чижику:</p> <p>«Чижики в клетке сидели, Чижики песню звонко пели: «Чу-Чу_Чу! Чу-Чу-Чу! Я на волю улечу!»</p> <p>Чижики, или чижики – перелетная птица. Как он будет чувствовать себя в клетке?. (Ему будет грустно, он может заболеть, перестанет клевать зернышки, петь песенки, захочет вылететь из клетки) К сожалению клетка крепко закрыта, и надо помочь чижику. Давайте сочиним сказку про эту маленькую птичку:</p> <p>Жил – был чижики Однажды он попал в клетку. Кто не дал птичке летать на воле? (Чижику поймала рыбка, злая рыбка заманила его в клетку) Для чего эта маленькая птичка понадобилась рыбке? (Рыбка была одинокая, ей нужен друг. Она была злая и хотела навредить птичке. Ей хотелось послушать , как чижики поет)</p> <p>Что понадобилось рыбке, чтобы поймать чижику? (Чижики увяз лапками в кусочке творога...Рыбка сама любила творог, насыпала его на подоконник своего домика и спряталась. Когда же чижики стал лакомиться, она поймала его бедного) Рыбка стала приносить чижику зернышки в клеточку, они наверно подружились...</p> <p>(Нет . Чижики был веселым, а стал грустным. Он скучал в клетке и не хотел дружить с такой злой рыбкой...Друзей нельзя держать в клетке)</p> <p>Дети, кто расскажет о том как чижики попал в беду. Кто помог птичке в беде? (Два барашка – черный и белый, Ночка и Солнышко) Как они помогли? (Барашки сломали замочек на клеточке рогами... Они громко кричали, заставили рыбку открыть замок, стучали копытами)</p> <p>Почему барашки пришли на помощь чижику? (Они услышали грустную песенку птички. Чижики плакал , звал на помощь.)</p> <p>Птички летели, все люди глядели (Дети бегут по кругу машут руками, изображая полет птиц)</p> <p>Птички садились, все люди дивились. (Приседают, прямые руки вытянуты за спиной) Сели , посидели, дальше полетели. (Бегут по кругу , машут руками)</p> <p>Кого встретил чижики, когда выбрался на волю? (Он встретил кошечку. Чижики думал, что кошечка будет его защищать.)</p> <p>Какой была кошечка? (Она была не добрая а хитрая... У нее уже был друг – кот. Им хотелось съесть чижику.)</p> <p>Дети, давайте послушаем, что мы сочинили про чижику.</p>

<p>Еще одна сказка наугад вынимается из картотеки. Ребенок рассказывает конец сказки. Дети схематизируют сказку за столами. Педагог записывает сказку каждого ребенка в свободное время.</p>	<p>Доверчивый чижик снова в опасности. Кто поможет нашему герою на этот раз? (Старенькая бабушка. Она надела очки и увидела, что птичка в беде. Она прогнала кошек и приютила чижика до весны.) У себя в клеточке? (Нет, он жил у бабушки прямо в комнате.) Чем закончится наша сказка? (Весной чижик улетит к друзьям. Бабушка научила его быть осторожным. Чижик узнал, кого должны бояться птицы.) Кто может рассказать заключение сказки? А сейчас, дети, на полосках бумаги составьте схему сказки, придумайте название и приготовьтесь рассказать ее после занятия.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сказка про чижика. Никодимов Женя подгот. Группа.

Веселый чижик летал около окошка домика рыбки. Рыбка жила одна, она хотела завести друзей. Рыбка взяла твороженный сыр и покрошила на подоконник. Чижик увидел крошки, съел их и хотел улететь. Рыбка поймала его и посадила в золотую клетку.

В клетке птичке было плохо, она ждала помощи. Два барашка Ночка и солнышко проходили мимо дома рыбки. Они услышали чижика, открыли клетку рогами.

Чижик хотел подружиться с котом и кошкой. У них были хитренькие глазки, им хотелось съесть птичку. Пришла бабушка, прогнала котов и сказала: «Тебе с ними лучше не дружить!» Чижик перезимовал у доброй бабушки.

Весной чижик вылетел через форточку и подружился со своими товарищами чижиками. Они пели песни.

Творческие задания по сказкам как средство развития детей 6 лет с диагнозом ОНР III уровня.

1. «Дразнилки»

Цель: развивать лексику – грамматический строй речи, закрепить суффиксальный способ образования существительных, ассоциативное мышление.

Задание: придумать новые названия сказочным героям, волшебным объектам.

Волк – пугалище, догонялище,; сапоги – скороходы – убыстрялки, мчалочки, переносилки.

2. «Аукцион».

Цель: обогащать словарь детей глаголами и прилагательными, закрепить согласование частей речи в словосочетании, развивать умение систематизировать.

Задание: назвать наибольшее количество признаков и функций сказочного объекта.

Волк – злой, голодный, серый, хитрый, коварный, глупый; подстерегает, обманывает, нападает, проглатывает, погибает. (сказка «Красная шапочка»).

3. «Антонимы».

Цель: активизировать в речи детей антонимы – прилагательные, развивать умение обобщать.

Задание: назвать сказочных героев с противоположными чертами характера, свойствами.

Гулливёр большой – Мальчик-с Пальчик маленький

Буратино весёлый – Пьеро грустный

Буратино непослушный – Василиса добрая

4. «Синонимы».

Цель: активизировать в речи детей прилагательные, близкие по значению, учить детей обобщать, конкретизировать.

Задание: по-разному назвать одно и то же свойство сказочного героя.

Золушка – работающая, трудолюбивая, неленивая.

Пьеро – робкий, трусливый, несмелый, пугливый.

5. «Новое имя»

Цель: развивать лексико-грамматический строй речи, развивать ассоциативное мышление, работать над оригинальностью названий.

Задание: назвать сказочного героя по его признакам.

Буратино – мальчик с длинным носом (длинноносик), Мальвина – девочка с голубыми глазами (голубоглазка).

6. «Угадай героя по описанию».

Цель: активизировать прилагательные в речи детей, развивать системное мышление.

Задание: отгадать героя сказки по его свойствам.

Весёлый, непослушный, румяный, шарообразный, испечённый, быстрый, неосторожный – Колобок.

7. «Чудеса в решете».

Цель: обогащать активный словарь детей, учить анализировать, развивать системное мышление.

Задание: название волшебных слов, предметов, действий в сказках.

Скатерть – самобранка, волшебная палочка, шапка – невидимка, меч – кладенец, сапоги – скороходы, живая и мёртвая вода.

8. «Заветные слова».

Цель: развивать связную речь детей, работать над интонацией, учить анализировать, развивать системное мышление.

Задание: выделить значимые слова героя в сказке.

Иванушка – Дурачок: «Избушка – избушка, повернись ко мне передом, к лесу задом».

9. «Смысл волшебного имени».

Цель: развивать связную речь детей, учить формулировать причинно-следственные связи, развивать ассоциативное мышление.

Задание: объяснить, в чём смысл имени или названия сказочного персонажа (объекта).

Дюймовочка – маленькая девочка высотой с дюйм.

Колобок – герой с круглыми, как колесо боками.

10. «Мои друзья»

Цель: развивать связную речь, активизировать употребление однородных членов и обобщающих слов, развивать системное мышление, учить классифицировать.

Задание: назвать сказочные объекты по признакам и функциям, сформулированным ведущим:

- добрые сказочные герои,
- герои волшебных сказок,
- герои сказок о животных,
- герои литературных сказок,
- волшебные предметы,
- герои – путешественники.

11. «Чем похожи, чем отличаются».

Цель: развивать связную речь детей, учить составлять сложноподчиненные предложения, обогащать словарь детей, учить обобщать, сравнивать.

Задание: найти похожести в сказках, героях, функциях волшебных объектов.

Сказки «Три поросёнка» и «Красная шапочка» похожи тем, что голодный волк нападает на героев в их жилищах. Наказание волка происходит по разному.

12. «Найти созвучие».

Цель: обогащать словарь детей, учить подбирать рифмы, развивать ассоциативное мышление.

Задание: зарифмовать характеристику героя с его именем.

Колобок – румяный бок

Волк – зубами щёлк

Лиса – всему свету краса

13. «Хороший – плохой герой».

Цель: развивать связную речь детей, работать над сложноподчиненными и сложносочиненными предложениями. Учить сравнивать, конкретизировать.

Задание: найти положительные и отрицательные черты героя.

Красная Шапочка добрая, смелая, но неосторожная, непредусмотрительная.

14. «Машина времени»

Цель: развивать связную речь детей, активизация в речи глаголов прошедшего и будущего времени, развивать системное мышление.

15. «В гости к волшебникам».

Цель: развивать связную речь детей, обогащать словарь существительными с суффиксами уменьшения и увеличения, сложными словами, антонимами, глаголами настоящего, прошедшего и будущего времени. Продолжать работу над произвольностью и вариативностью воображения.

Задание: расскажите, что произойдет с вами, если вы попадёте к волшебникам:

Уменьшения, Увеличения, Путанице, Объединения, Преобразования времени, Наоборот.

16. «Волшебники попадают в сказку»

Цель: развивать связную речь, произвольность воображения, подробность описания образов.

Задание: измените сюжет знакомой сказки, в которую попал один из волшебников.

«Дюймовочка» - «Сказка о девочке – великане» (волшебник Увеличения).

17. «Я – писатель».

Цель: развитие связной речи, системного мышления, вариативности и оригинальности воображения.

Задание: придумать несколько вариантов нового начала или конца знакомой сказки.

18. «Что было – что будет?».

Цель: развитие связной речи, системного мышления, вариативности и оригинальности воображения.

Задание: придумать несколько вариантов продолжения знакомой сказки.

19. «Вхождение в сказку».

Цель: учить детей составлению творческих рассказов, активизировать в связной речи прилагательные, наречия, развивать ассоциативное мышление.

Задание: составь рассказ с использованием помощников – анализаторов.

- Запахи сказки
- Звуки сказки
- Цвета сказки
- Мои ощущения

20. «Я – герой сказки».

Цель: учить детей составлять творческие рассказы, используя эмпатию активизировать в связной речи глаголы, прилагательные, наречия. Развивать умение классифицировать, вариативность воображения.

Задание: рассказать сказку от имени её героя.

«Я – положительный герой».

«Я – отрицательный герой»

«Я – сказочный объект»

21. «Знакомство со сказочным героем».

Цель: учить детей составлять описательные рассказы по схеме, развивать связную речь, системное мышление, умение описывать с большой степенью подробности.

Задание: составить описательный рассказ по таблице.

- имя героя
- название сказки
- портрет героя
- жилище героя

- одежда
- умения
- характер
- польза/вред

22. «Сказочный маятник»

Цель: развитие связной речи, логического мышления, составление сложноподчинённых предложений с придаточными причины.

Задание: для каждого выявленного свойства сказочного объекта найти противоположное.

- Наф-Наф построил дом из камней это хорошо почему?
- Дом защищает от врагов, он прочный, дом тёплый.
- У Наф-Наф дом тёплый это плохо, почему?
- Летом ему будет жарко, душно.

23. «На что похоже?»

Цель: развитие связной речи, ассоциативного мышления, обогащение речи сравнительными оборотами, метафорами.

Задание: придумать сравнения признаков сказочного героя с другими объектами.

Голос у Мальвины звонкий, как серебрянный колокольчик.

24. «Нелепицы».

Цель: развитие связной речи, оригинальности создаваемых образов, толерантности воображения.

Задание: составить короткую сказку, в которой:

1. Малому приписываются свойства большого.
2. Холодному – качества горячего.
3. Съедобным вещам – свойства несъедобных.
4. Есть перевертыши одежды.
5. Перевертыши явлений природы.
6. Перепутывание эпитетов.
7. Перевертыши телесных недостатков.

Блоха проглатывает слона; лёд горит в печи и т.д.

25. «Рассуждалки»

Цели: составление рассказов – рассуждений о поступках сказочных героев, развитие умения обобщать, сравнивать, анализировать.

Задание: дать совет герою, оценить его поведение.

Этапы работы с детьми по схематизации сказок.

При сочинении сказок дети должны уметь фиксировать текст. Но дошкольники не умеют писать, поэтому, в педагогической практике появились приемы обучения схематизации. Дети с 4-5 лет достаточно быстро учатся «записывать» в виде значков и упрощенных рисунков созданный ими текст сказки. Дети составляют схемы простым карандашом или ручкой одного цвета на полосках бумаги.

Обучение схематизации сказок проходит в несколько этапов:

1. Расшифровка детьми засхематизированных педагогом простых слов. Раскрытие детьми отличия схематизации от письма буквами.
2. Самостоятельная схематизация простых слов детьми. Поиск вариантов схематизации одного слова, выбор лучшего: дом, лес, море, солнце, девочка, мальчик, женщина, мужчина, дерево и др.
3. Коллективная схематизация прилагательных. Обозначение их с точкой (.). Например: трудолюбивый, весёлый, лесной.
4. Самостоятельная схематизация детьми прилагательных. Поиск детьми удобных вариантов.
6. Коллективная схематизация слов – действий. Обозначение их со стрелкой.

Расшифровка детьми схем слов - действий, предложенных педагогом.

Например: поёт, работает, гладит.

7. Самостоятельная схематизация слов – действий. Поиск детьми своих удобных вариантов.
8. Коллективная схематизация предложений. Уточнение детьми функции схематизации: быстрая запись для воспроизведения информации.

Например:

- девочка шьёт платье.
- В лесу растут грибы
- Трудолюбивая пчела спит.

9. Самостоятельная схематизация детьми предложений.
10. Коллективная схематизация понятий: любовь, красота, беда, дружба и др.
11. Самостоятельная схематизация детьми понятий, поиск своих оригинальных решений.
12. Коллективная схематизация коротких текстов. Например, письмо заболевшим друзьям: «Здравствуйте, дорогие дети! Не болейте. Приходите побыстрее в детский сад «Улыбка».
13. Самостоятельная схематизация детьми коротких текстов реального содержания.
14. Коллективная схематизация знакомой сказки.
15. Самостоятельная схематизация детьми знакомой сказки.
16. Коллективная схематизация незнакомой сказки.
17. Самостоятельная схематизация незнакомой сказки.
18. Схематизация своей сказки под руководством педагога.
19. Самостоятельная схематизация своей сказки.
20. Самостоятельная схематизация ребёнком сказки товарища. Пересказ по схеме, затем без схемы.
21. Самостоятельная схематизация ребёнком сказки, сочинённой группой детей. Пересказ по схеме, затем без схемы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Использование методов ТРИЗ – РТВ в коррекционной работе с детьми с речевыми нарушениями даёт несомненные преимущества:

- *в активизации познавательной деятельности детей,*
- *в создании мотивационных установок на проявление творчества,*

- *в создании условий для развития образной стороны речи детей (обогащение словарного запаса оценочной лексики, словами с переносным значением, синонимами и антонимами),*
- *повышает эффективность овладения всеми языковыми средствами,*
- *осознанность в построении лексико-грамматических конструкций.*
- *гибкости аналитико-синтетических операций в мыслительной деятельности,*

Отслежена эффективность предлагаемой технологии на основе данных контрольно-оценочных экспериментов и отзывов воспитателей и родителей. У выпускников логопедических групп хорошие показатели по уровню развития воображения и речевому развитию. Дети с большим желанием и заинтересованностью относятся к каждой творчески поставленной задаче, быстро включаются в занятия, психологически раскованны и уверены на занятиях. Поэтому адаптивное использование данных методов и приёмов в группах с детьми, имеющими проблемы в речевом развитии, является неоспоримым.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. АНУШЕВ Г.Е. Исследование взаимосвязи психических функций у здоровых и заикающихся подростков. Ж. Вопросы психологии. – М., 1974г.
2. АЛЕКСЕЕВНА М.М., ЯШИНА В. И. Речевое развитие дошкольников. - М., 1998г. АРТЕМОВА Е.Ю., МАРТЫНОВ Е.М. Вероятностные методы в психологии. - М., МРУ, 1976г.
3. АСТАПОВ В.М. Введение в дефектологию с основами нейро и патопсихологии. - М, 1991г.
4. БЕЛОБРЫКИНА О..А. Речь и общение. - Ярославль, 1998г.
5. БЕЛЬТЮКОВ В.И., СЕРГЕЕВА Г.Ф. Тормозящее влияние нарушенной функции речеведительного анализатора на слуховое восприятие фонем. Вопросы психологии. 1978г., №2, с. 51.
6. БЕЛЯКОВА ЛИ, МАТАНОВА В. Импульсивная и экспрессивная сторона речи детей 6-летнего возраста с нормальной речью и заикание. Вопросы психологии. 1990г., №1.
7. БЕРЕЖКОВСКАЯ Е. Л, ГОЛОД В. И, ТУРОВСКАЯ З. Г. Сенсорная асимметрия у здоровых и у больных логоневрозов. Вопросы психологии 1980., №1,с.57.
8. БОГОСЛОВСКИЙ В. В., КОВАЛЕВ Н. Р., СТЕПАНОВ А.А. Воображение и творчество. Общая психология. - М. 1981г.
9. ВЕККЕР Л М. Психические процессы. - Л, 1981г.
10. ВЕНГЕР Л., МУХИНА В. Развитие внимание воображения в дошкольном возрасте. Дошкольное воспитание. 1974г., №12.
11. ВЕНГЕР Л, МУХИНА В. Воображение. Психология. - М., 1988г.
12. ВЕРАКСА Н.Е., ДЬЯЧЕНКО О.М. Еще не поздно... М., Знание, 1992г. (Народный университет, 1 факультет, №2)
13. ВЛАСЕНКО И. Т. Особенности словесного мышления взрослых и детей с нарушением речи. - М. 1989г.
14. ВОЛИНА В.В. Учимся играя. - М 1994г.
15. Воображение. Краткий Психологический словарь. (сост. КАРПЕНКО Л А.; под общей редакцией Петровского А.В.. - М. 1985г.
16. Воображение. Философский словарь. (Пер. ред. ФРОЛОВА И.Т. - М. 1991г. с. 73.

17. ВОРОБЬЁВА В.К., Формирование у младших школьников с моторной алалией умение узнавать образцы связной речи. Дефектология. 1989г. №4, с.56-62.
18. ВОРОПАЕВА И.П. Коррекция эмоциональной сферы школьников. – М., 1993г.
- ВЫГОТСКИЙ Л.С. Развитие высших психических функций. - М., 1950г
- ВЫГОТСКИЙ Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Собрание сочинений. Т.6, т.2. – М., 1982г.
19. ВЫГОТСКИЙ Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е издание. - М., 1991г.
20. БЕЛОВА Р.А. Нарушение речи у дошкольников. - М. 1972г.
21. ГАРКУША Ю.Ф. Коррекционно - воспитательная работа по закреплению речевых навыков и умений у дошкольников с ОНР. Дефектология. 1988г. №2, с. 60.
22. ГАРКУША Ю.Ф. Система коррекционных занятий воспитателя в д\с для детей с нарушением речи. - М., 1992г.
23. ГЛУХОВ В.П. О формировании связной описательной речи у старших дошкольников с ОНР. Дефектология. 1994г., №2.
24. ДАВЫДОВ В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., 1986 г. Давайте поиграем. Математические игры для детей 5-6 лет. \ Под ред. СТОМЕРА А.А. - М 1991г.
25. Диагностика познавательных способностей. Межвузовский сборник научных трактатов (Отв. ред. ШАДРИКОВ В.Д.), - Ярославль, ЯГТИ, 1986г.
26. Диагностика психического развития детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для студентов педагогического института и педагогов. 1ч., - Череповец, ЧГЛИ, 1992г. с. 32.
27. ДЬЯЧЕНКО О.М., КИРИЛЛОВА А.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста. Вопросы психологии. 1980г. №2. с.32
- ДЬЯЧЕНКО О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников. Вопросы психологии. 1988г. №6, с. 52.
28. ДЬЯЧЕНКО О.М., ЛАВРЕНТЬЕВА П.В. Психическое развитие дошкольников. – М., 1984г.
29. ЕРОФЕЕВА Т.И. и др. Математика для дошкольников. – М., 1992г.
30. ЖУКОВА Н.С. и др. Преодоление ОНР у дошкольников. – М., 1990г.
31. ЗАБРАМНАЯ С.Д. Ваш ребенок учится во вспомогательной школе. - М., 1993г.
32. ЗАЙКА Е.В. Комплекс игр для развития воображения. Вопросы психологии. 1993г. с. 54.
33. ЗАПОРОЖЕЦ А.В. Избранные психологические произведения. В 2 т., - М., 1986г.
34. ЗВОРЫГИНА Е., ЯРОНЧУК Л. Особенности воображения детей в игре с образными фигурками и конструктивными материалами. Дошкольное воспитание. 1986г. №12.
35. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. Под ред. ВЕНГЕРА Л.М., 1989г.
36. ИЛЛАРИОНОВА Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М., 1985г.
37. ИЛЬЕНКОВ Э.В. О воображении. Народное образование. 1968г. №3
38. КИРИЛЛОВА Г. О воссоздающем воображении. Дошкольное воспитание. 1969г., №12.
39. КЛАРИНА Л.М. Дети и знаки. - М., 1993г.
40. КОЛОМИНСКИЙ Н. Л. Человек: психология. Книга для учащихся старших классов. - М., 1980г., с. 125- 158

41. КОНОВАЛЕНКО В.В., КОНОВАЛЕНКО С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. - М., 2001г.
42. КОРШУНОВА Л.С., ПРУЖИНИН Б.И. Воображение и национальность: опыт методологического анализа познавательных функций воображения. - М., 1989г.
43. КРАВЦОВА Е. Развитие воображения. Дошкольное воспитание. 1989г., №2., с.
44. КУРАЕВ Г.А., ОРЛОВ В.И. Клинико-нейрофизиологические аспекты межполушарий асимметрии. мозга (Отв. ред. КОГАНА Б., - Ростов – на - Дону, 1989г.
45. ЛЕВИТОВ Н.Д. Детская и педагогическая психология. - М, 1958г. с. 57 с. 139.
46. ЛЕОНТЬЕВ А.Н. Проблема развития психики. - М, 1965г.
47. ЛЕОНТЬЕВ А.Н. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1969г.
48. ЛЕОНТЬЕВ А.А. Основы теории речевой деятельности. - М., 1974г.
49. ЛЕШЛИ Д. Работать с маленькими детьми (поощрять их развитие и решать проблемы). - М, 1991г.
50. ЛОПУХИНА И.С. Коррекция речи у дошкольников. - С.- П., 1994г. .
51. ЛУРИЯ А.Р. Высшие корковые функции человека. - М., 1962г.
52. ЛУРИЯ А.Р., АРТЕМЬЕВА Е.Ю. О двух путях достижения достоверности психологических исследований. Вопросы психологии. 1970г. №3, с. 105.
53. ЛЮБЛИНСКАЯ А.А. Очерки психического развития ребенка. - М., 1959
54. МЕЛИК- ПАШАЕВ А.А., НОВЛЯНСКАЯ З.Н. Ступеньки к творчеству - М., 1987г. 63.
- МОРОЗОВА Н.Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей. – М., 1969г.
55. МУХИНА В.С. Развития воображения. Детская психология. - М., 1985 с. 257-261.
56. НАТАДЗЕ Р.Г. О формировании установки на основе воображения у детей дошкольного возраста. Вопросы психологии. 1978г., №3, с. 85.
57. НИКИФОРОВА О.И. К вопросу о воображении. Вопросы психологии. 1972г., №2. 69.
- НОВОСЕЛОВА С.Л. Развитие мышления в раннем возрасте. - М, 1978 ..
58. ПАЛАГИНА НН. Развитие воображения ребенка в русской народной педагогике. Вопросы психологии. 1989г., №6.
59. ПЕРЕСЛЕНИ Л.И. Возможности изучения структуры познавательной деятельности детей по характеристикам прогнозирования. Вопросы психологии. 1993, №4.
60. ПЕТРОВСКИЙ А.В. Воображение. Общая психология. - М, 1986г.
61. ПОДДЪЯКОВ Н.Н Мышление дошкольника. - М., 1971г.
62. ПОДДЪЯКОВ Н.Н, Ребёнок дошкольник – проблемы психического развития и саморазвития. Дошкольное воспитание. №12., 1998г. с.68.
63. ПОДДЪЯКОВ Н.Н., СОХИН Ф.А. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. - М., 1998г.
64. ПОТАПОВА Е.В. Радость познания. - М., 1990г.
65. ПОНОМАРЕВ Я.А. Психология творчества и педагогика. - М, 1976г.
66. ПОЖИЛЕНКО Е.А. Волшебный мир звуков и слов. (Пособие для логопедов). - М., 1999г.
67. ПРАТУСЕВИЧ Ю.М. и др. Системный анализ процесса мышления. (Под ред. Судикова К.В.). - М., 1989г.
68. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. (Под ред. ЗАПОРОЖЦА А.В., ЭЛЬКОНИНА Д.Б.). - М.,1964 с. 247-268.
69. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания (Под ред. ВЕНГЕРА Л М), - М., 1986г.

70. РИМЕДИК ДИ. О некоторых психофизиологических механизмах анализа и обобщения, смысла слов. Вопросы психологии. 1980г., №5, с. 89.
71. РОДАРИ ДЖ. Грамматика фантазии. - М., 1972г.
72. РОТЕНЬБЕРГ В.С., БОНДАРЕЖО С.М. Мозг. Обучение. Здоровье. Книга для чтения. - М., 1989г. с. 158-227.
73. РУБИНШТЕЙН С.А. Воображение. Основы общей психологии. - М, 1940г с. 270. 87.
- РЫБИНА Э.В. Работа над гласными звуками и на логопедических занятиях. Начальная школа. 1995г., №1, с. 57.
74. САПОГОВА Е.Е. Соотношения частей и целого как один из возможных механизмов детского воображения. Вопросы психологии. 1990г. №6, с. 45.
75. САПОГОВА Е.Е. Операции моделирования как условия развития воображения у дошкольников. Вопросы психологии. 1993г., №3, с. 24-32.
76. СИМЕРНИЦКАЯ Э.Г. Нейропсихологический анализ мозговой организации психологических процессов у детей. Вопросы психологии. 1978г №1, с. 110.
77. СИНЕЛЬНИКОВ В.Б. Формирования образного мышления у дошкольников. Вопросы психологии. 1991г., №5.
78. СИНЕЛЬНИКОВ В.Б. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии. Дошкольное воспитание. 1993г., №10, с. 69.
79. СОХИН Ф.А. Психолого- педагогическая проблема развития речи дошкольника. Вопросы психологии. 1989г., №3.
80. СОХИН Ф.А. Особенности речи дошкольника и подготовка к обучению грамоте. Вопросы психологии. 1974г., №1..
81. СПИВАК Д. Л. Речь при измененных состояниях сознания. - Л., 1989г.

82. Спецкурс. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. (составитель Ф. СОХИН и др.) - М., 1994г.
83. СУВОРОВ А.В. Проблемы формирования воображения у слепоглухонемых детей. Вопросы психологии. 1983г., №3, с. 62.
84. ТИМОФЕЕВА И.М. 100 книг вашему ребенку. - М., 1987г.
85. УШАКОВА О.С. Программа развития детей дошкольного возраста в детском саду. - М., 1994 г.
86. ХОМСКАЯ Е.Д. Нейропсихология. Тесты. – М., 1987г.

ЛИТЕРАТУРА ПО ТРИЗ - РТВ

1. АЛЬТШУЛЛЕР Г.С. Найти идею, - Новосибирск, 1986г.
2. АЛЬТШУЛЛЕР Г.С., ШАПИРО Р.Б. Психология изобретательного творчества. Вопросы психологии. 1956 г., №6.
3. АЛЬТШУЛЛЕР Г.С. Творчество как точная наука. М., 1979г.
4. АББЯЗОВА Э.А. Обучение дошкольников созданию рифмовок. - Ульяновск. 2001г.
5. ГАФИТУЛИН М.С., НЕСТЕРЕНКО А. А. Лекции в г. Жуковском по РТВ, 1990г.
6. ГАФИТУЛИН М.С. Фантазия как творчество. / Из курса РТВ /, - Жуковский, 1989г.
7. ГИН А.А. Приёмы педагогической техники. - М., 1999г.
8. ГРИГОРОВИЧ Л.А. Развитие творческого воображения методами ТРИЗ И РТВ. Психолог в детском саду. 1998г. №2 с.73.
9. ГУТКОВИЧ И.Я, САМОЙЛОВА О.Н. Сборник дидактических игр по формированию системного мышления дошкольников. - Ульяновск, 1999г.
10. ЖЕЛЕЗНОВА С.В., ФАЛЬКОВА Т.А. К вопросу об организации развивающей предметной среды в дошкольном учреждении. - Ульяновск. 2001г.
11. ЖМЫРЁВА М.А., СИДОРЧУК Т.А. Система творческих заданий как средство обучения детей 4-6 лет работе с противоречием. – Ульяновск, 2001г.
12. ЗЛОТИН Б. Л., ЗУСМАН А.В. "Изобретатель пришел на урок", - Кишинев, 1990г
13. «Золотой ключик» творческого мышления: Сборник методических материалов ДОУ №277 г. Самары (под ред. Сидорчук Т.А.). - Челябинск. 2000г. с.84.
14. Игры по РТВ по книге Д. Родари "Грамматика фантазии" / обраб. А.М. Страунинг /. – Ростов – на - Дону, 1991г.
15. КРАВЦОВА Е. Развитие воображения. Дошкольное воспитание., 1989г., №12.
16. КРАВЦОВА Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М., 1996г.
17. КРОХИНА И. Развитие творческого воображения у детей с нарушением речи. Тезисы докладов Международной Конференции Ассоциации ТРИЗ. 1999г.
18. КРОХИНА И. Система подготовительных заданий в работе с детьми с общим недоразвитием речи. Тезисы докладов Третья региональная научно-практическая конференция. - Челябинск 2000г.
19. КРОХИНА И., БРАГИНА В.Д. Технология развития креативности у детей с общим недоразвитием речи. Сборник трудов межвузовской конференции молодых учёных. 2000г.
20. ЛИНЬКОВА Н.П. Откуда берутся изобретатели, М, 1977г. / Нар.ин-т, пед. фак. №6.
21. МУРАШКОВСКАЯ И. Когда я стану волшебником, сб. "Познание", выпуск. 5. 1993г.
22. НЕСТЕРЕНКО А.А. Педагогические приемы, - Петрозаводск, 1990г.
23. НЕСТЕРЕНКО А.А. Страна загадок, - Ростов- на-Дону, 1993г.
24. Нить в лабиринте / сост. А.Б. СЕЛЮЦКИЙ /, - г. Петрозаводск, Карелия, 1988г.
25. Программа по развитию творческого воображения и обучению диалектическому способу мышления с помощью элементов ТРИЗ. Составитель Гуткович И.Я. и др. - Ульяновск, 1994г.

26. САМОЙЛОВА О.Н. Технологические цепочки по использованию методов РТВ в работе с дошкольниками. (пособие для воспитателей и методистов дошкольных учреждений, - Ульяновск, 1996г.- 39с.
27. Сборники научно – практических региональных конференций «Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ», - Челябинск, 1999, 2000, 2001г.
28. СИМАНОВСКИЙ А.Э. Развитие творческого мышления детей, - Ярославль, 1996г.
29. СИДОРЧУК Т. А. К вопросу об использовании элементов ТРИЗ в работе с детьми дошкольного возраста, - Ульяновск, 1990г
30. СИДОРЧУК Т.А. Технология обучения дошкольников умению решать творческие задачи, - Ульяновск, 1996г.
31. СИДОРЧУК Т.А., ГУТКОВИЧ И.Я. Методы развития воображения дошкольников, - Ульяновск, 1997г.
32. Творческие задания «Золотого ключика» - авторы составители Андреева Е.В., Лелюх С.В., Сидорчук Т.А., Яковлева Н.А., - Самара, 2001г.
33. ФЕСЮКОВА Л.Б. Воспитание сказкой. - Харьков. 1997 г.